Приложение к ОПОП по специальности
43.02.17 Технологии индустрии красоты

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Санкт-Петербург
2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 История изобразительного искусства разработана за счет вариативной части ОПОП на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Разработчики:
Корчик О.В., преподаватель СПб ГБПОУ Петровский колледж
Орлова Н.В., преподаватель СПб ГБПОУ Петровский колледж
Рекомендована к использованию:
Орловский Н.В., арт-директор салона красоты «Тони и Гай».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1-ПК 1.5, ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, при повышении квалификации и профессиональной переподготовке работников гостиничной индустрии.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие женские, мужские (в том числе оформление усов и бороды), детские стрижки волос различными инструментами и техниками
ПК 1.2	Выполнять химическое воздействие (включая завивку и выпрямление волос) с использованием современных технологий
ПК 1.3	Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента
ПК 1.4	Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками
ПК 1.5	Моделировать прически различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

С целью формирования указанных профессиональных и общих компетенций, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен приобрести следующие умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ПК 1.1-ПК 1.5	**У 1** анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	**З 1** основы искусствоведения;
	У 2 ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;	**З 2** историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;

	У 3 применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;	**З 3** характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; **З 4** первоисточники искусствоведческой литературы.
ОК 01	**У 01.1** Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте. **У 01.2** Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части. **У 01.3** Определять этапы решения задачи. **У 01.4** Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы. **У 01.5** Составлять план действия. **У 01.6** Определять необходимые ресурсы. **У 01.7** Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах. **У 01.8** Реализовывать составленный план. **У 01.9** Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	**З 01.1.** Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить. **З 01.2.** Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте. **З 01.3.** Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях. **З 01.4.** Методы работы в профессиональной и смежных сферах. **З 01.5.** Структуру плана для решения задач **З 01.6.** Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 02	**У 02.1.** Определять задачи для поиска информации. **У 02.2.** Определять необходимые источники информации планировать процесс поиска. **У 02.3.** Структурировать получаемую информацию. выделять наиболее значимое в перечне информации. **У 02.4.** Оценивать практическую значимость результатов поиска. **У 02.5.** Оформлять результаты поиска. **У 02.6.** Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач. **У 02.7**. Использовать современное программное обеспечение. **У 02.8.** Использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	**З 02.1.** Номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности. **З 02.2.** Приемы структурирования информации. **З 02.3.** Формат оформления результатов поиска информации. **З 02.4.** Современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 06	**У 06.1** описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения	**З 06.1** сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура учебной дисциплины ОП.07 История изобразительного искусства

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика	
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 01 ОК 02 ОК 04-06	История ИЗО	74	74	74	74	18	-	-	-	-	-
	ЭКЗАМЕН	18									
	Всего:	92	74	74	74	18	-				

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.07 История изобразительного искусства

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)		Самостоятельная работа	Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические		У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира			**16**	**2**	-					
Тема 1.1. Возникновение декоративно-прикладного искусства и искусство первобытного общества	1. Искусство в историческом развитии как показатель нравственного и материального уровня развития человечества.	1.Работа 1.О.Заполнение таблицы по периодизации первобытного искусства по шаблону	4	2	-	У 1 У 01.7- У 1.10 У 02.1- У 02.8 У 04.1- У 04.2 У 06.1	З 1 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1- З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 1О
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта и государств Месопотамии	1. Истоки зарождения искусства Древнего Египта, его первоначальные формы, многообразие, лаконичность приёмов выражения. Сложение художественного стиля. 2.Искусство первых рабовладельческих государств Месопотамии – Шумер и Акад. Искусство Ассирии, Вавилонии. Архитектура. Дворцы Саргона II. Монументальная скульптура. Дворец Ашшурбанипала. Росписи и рельефы дворцов. Черты реализма в искусстве.		4	-	-	У 1 У 01.7- У 1.10 У 02.1- У 02.8 У 04.1- У 04.2 У 06.1	З 1 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1- З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	

	Строительство Вавилона. Сады Семирамиды.									
Тема 1.3. Крито-микенская культура и культура и искусство Древней Греции	1. Значение Архаического периода для классической Греции. Классическое искусство Древней Греции как колыбели мирового искусств Общая характеристика античной рабовладельческой демократии. Искусство гомеровского периода. Греческая мифология, поэмы Гомера и их роль в духовной культуре и художественном творчестве. 2.Архаический период. Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Формирование классического типа храма – периптера. Синтез архитектуры и скульптуры. Тип одиночной скульптуры: курос и кора. Классическое греческое искусство (V в до н.э.). Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия. 3.Эпоха кризиса (IV в до н.э.) Частное строительство. Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара.Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Специфические сооружения.		4	-	-	У 1 У 01.7- У 1.10 У 02.1- У 02.8 У 04.1- У 04.2 У 06.1	З 1 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1- З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	-

	Скульптура, рельеф. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.									
Тема 1.4. Искусство и культура Древнего Рима	1.Особенности древнеримского искусства. Искусство Древнего Рима и культура современного человека. Римское государство: политическая структура, периодизация, быт и нравы населения. Влияние этрусков на римское художественное творчество. Археологические памятники истории и культуры этрусков. Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.) Город-государство, общие сведения по истории и религии. 2. Искусство Рима в период республики (кон.VI – кон. I вв. до н.э.). Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.)Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах. Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение. Росписи римских катакомб. Фаюмские портреты.		4	-	-	У 1 У 01.7- У 1.10 У 02.1- У 02.8 У 04.1- У 04.2 У 06.1	З 1 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1- З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	
Раздел 2. Европейское искусство Средневековья в Европе и на Востоке			**10**	**4**	**-**					
Тема 2.1. Искусство и культура Византии	1. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства.		2	-	-	У 1- У 3 У 01.7- У 1.10 У 02.1- У 02.8 У 04.1- У 04.2	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1- З 02.4 З 04.1 З 04.2	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	

	2. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.					У 06.1	З 06.1			
Тема 2.2. Искусство Западной и Центральной Европы Средних веков	1.Отличие искусства романского искусства от готического искусства, согласно архитектурным формам и живописным особенностям. 2.Памятники архитектуры: сборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. 3.Религиозное содержание художественного творчества и его задачи.	1. Работа 2.О.Выполнение сравнительного анализа искусства романского и готического периода, заполнив таблицу.	4	2	-	У 1-У 3 У 01.7-У 1.10 У 02.1-У 02.8 У 04.1-У 04.2 У 06.1	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1-З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 2О
Тема 2.3. Искусство средневекового Востока	1.Влияние буддизма на искусство. Самобытность культуры Востока.	Работа 3.О.Тест	4	2	-	У 1-У 3 У 01.7-У 1.10 У 02.1-У 02.8 У 04.1-У 04.2 У 06.1	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1-З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 3О
Раздел 3.Искусство эпохи Возрождения в Европе (4 семестр)			**6**	**2**	**-**					
Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения	1.Влияние, которое оказало искусство Италии периода эпохи Возрождения на другие страны Западной Европы. Эстетика, принципы, идеалы культуры ита-льянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства. Особенности венецианской декоративно прикладной живописи.		4	-	-	У 1-У 3 У 01.7-У 1.10 У 02.1-У 02.8 У 04.1-У 04.2 У 06.1	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1-З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	

Тема 3.2. Искусство эпохи Воз-рождения в Цен-тральной Европе	1.Самобытность европейского искусства и его заимствование из итальянского искусства Возрождения. Особенности исторического развития стран Цен-тральной Европы. Формирование национальной школы живописи в Нидер-ландах. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Пите-ра Брейгеля старшего. Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дю-рер, философские трактаты, живопись, графика. Ганс Гольбейн Младший: портретное творчество, цикл гравюр на дереве.	1. Работа 4.О. Составление коллажа на тему «Идеал красоты в эпоху Возрождения».	2	2	-	У 1-У 3 У 01.7-У 1.10 У 02.1-У 02.8 У 04.1-У 04.2 У 06.1	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1-З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 4О
Раздел 4. Западноевропейское искусство 17-19 века.			**12**	**2**	**-**					
Тема 4.1. Искусство Италии 17-19 века.	1.Роль искусства Бернини Рим – центр итальянской и европейской художественной жизни. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Интерес к античной культуре. Работа И. Винкельмана «История искусства древности» и ее воздействие на формирование классицизма. Истоки Болонской академии принципы методов Караваджо. 2.Архитектура. Развитие живописной пространственной композиции. Базилики.Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттис Тьеполо – последний представитель барокко, декоратор, живописец, график: работы в Италии, Германии, Испании, России. Фрначеско Гварди. Антонио Каналетто.		6	-	-	У 1-У 3 У 01.7-У 1.10 У 02.1-У 02.8 У 04.1-У 04.2 У 06.1	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1-З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	

Тема 4.2. Искусство Франции 17-19 века.	1. Роль и значение живописи, театра, архитектуры, музыки в культурной жизни. Особенности галантного века. Синтез архитектуры и скульптуры. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефа. Признаки стилизаторства и эклектики в ампире. Живопись. Жак Луи Давид. Роль античного искусства и эпохи Возрождения в ранних работах. Пафос революционного призыва в картине «Клятва Горациев». Исторические картины, портреты Бонапарта. 2. Новые направления в искусстве 19 столетия: импрессионизм, неоимпрессио-низм, постимпрессионизм.		2	-	-	У 1-У 3 У 01.7-У 1.10 У 02.1-У 02.8 У 04.1-У 04.2 У 06.1	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1-З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	
Тема 4.3. Искусство Англии 17-19 века.	1.Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры. 2.Живопись. Школы живописи. Джон Констебль – новатор в создании реалистического пейзажа: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: картины на мифологические и исторические сюжеты, пейзажи, драматизм мироощущения, синтез цветовых и световых эффектов.		2	-	-	У 1-У 3 У 01.7-У 1.10 У 02.1-У 02.8 У 04.1-У 04.2 У 06.1	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1-З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	
Тема 4.4. Искусство Испании XVII века	1.Влияние католической церкви на живопись Испании. Гнет испанского абсолютизма, инквизиция. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие	1.Работа 5.О. Составление коллажа на тему: «Взаимодействие моды и	2	2	-	У 1-У 3 У 01.7-У 1.10 У 02.1-У 02.8	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1-З 02.4	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 5О

	Наполеона и национально-освободительная война. Влияние общественно-политической обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа. 2.Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его творчество. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия шпалер, портреты, исторические картины, политическая сатира, серия офортов «Каприччос», графическая серия «Бедствия войны» и др., роспись «Дома глухого».	изобразительного искусства стиля рококо»				У 04.1- У 04.2 У 06.1	З 04.1 З 04.2 З 06.1			
Раздел 5. Русское искусство 18-19 века			**4**	**2**	**-**					
Тема 5.1. Искусство России 18 века	1.Влияние Западной Европы на культурную и художественную жизнь России. Вклад иностранных архитекторов и скульпторов в культуру России		2		-	У 1- У 3 У 01.7- У 1.10 У 02.1- У 02.8 У 04.1- У 04.2 У 06.1	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1- З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	-
Тема 5.2. Искусство России 19 века.	1.Влияние Западной Европы на культурную и художественную жизнь России. Влияние крупнейших исторических событий на искусство России.	Работа 6.0. Тест	2	2	-	У 1- У 3 У 01.7- У 1.10 У 02.1- У 02.8 У 04.1- У 04.2 У 06.1	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1- З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 6О
Раздел 6.Мировое искусство 20 века (5 семестр)			**8**	**6**	**-**					

Тема 6.1. Зарубежное искусство 20 века.	1.Развитие стиля модерн в Бельгии, Великобритании, США; рационализм и функционализм во Франции. Космополитическая универсальная концепция архитектуры. Урбанистическая теория строительства. Творчество скульптора О.Родена и его учеников. 2. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм. Мемориальная скульптура. Авангардизм в творчестве П. Пикассо.		4		-	У 1-У 3 У 01.7-У 1.10 У 02.1-У 02.8 У 04.1-У 04.2 У 06.1	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1-З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	
Тема 6.2. Сюрреализм – Дали.	1.Влияние учений Фрейда на творчество сюрреалистов. Истоки сюрреализма. Творчество Дали и Брака	1.Работа 7.О. Составить коллаж на тему: «Мода и искусство 21 века: персоны грата-В.Мамышев-Монро, А.Бартенев, А. Маккуин, Д.Гальяно, Гага, А.Пьяджо, Д.Поляков»	2	4	-	У 1-У 3 У 01.7-У 1.10 У 02.1-У 02.8 У 04.1-У 04.2 У 06.1	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1-З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 7О
Тема 6.3. Творчество Энди Уорхолла	1.Влияние Уорхолла на поп-арт. Идеология искусства поп-арт. Раскрытие эс-тетической ценности массовой продукции, язык средств массовой коммуни-кации.	1. Тест 8 .О	2	2	-	У 1-У 3 У 01.7-У 1.10 У 02.1-У 02.8 У 04.1-У 04.2 У 06.1	З 1-З 4 З 01.1 З 01.2 З 01.4 З 02.1-З 02.4 З 04.1 З 04.2 З 06.1	1.1 1.2 2.1 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 8О
Всего часов			**56**	**18**						
Промежуточная аттестация										**Экзамен**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Социально-гуманитарных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета (лаборатории, мастерской, полигон) и рабочих мест кабинета (лаборатории, мастерской, полигона)

1. Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин»:

1.1 рабочие места по количеству обучающихся;

1.2 рабочее место преподавателя;

1.3 персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

1.4 мультимедийный проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

4.2.1 Основные источники

1.1 Беспалова, А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок / А.В. Беспалова, Т.И. Гузь. – Москва: Академия, 2021. – 176 с. 2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495395 (дата обращения: 03.08.2023).

1.2 Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие для спо / Д. И. Киплик. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-507-45316-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/267914 (дата обращения: 20.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2.2 Дополнительные источники

2.1 Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум: учебное пособие / Ковальчук Е.М.. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84921.html (дата обращения: 03.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2.2. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись. Учебное пособие / Г.И. Жеренкова. – Москва: Академия, 2018. – 144 с.

Электронные ресурсы:

1.Учебный фильм «Вермеер», «СОЮЗ Видео»

2. Учебный фильм «Живопись итальянского Возрождения», «СОЮЗ Видео»

3. Учебный фильм «Затерянные цивилизации», «СОЮЗ Видео»

4. Учебный фильм «Как искусство сотворило мир», «СОЮЗ Видео»

5. Учебный фильм «Рафаэль», «СОЮЗ Видео»

6. Учебный фильм «Сила искусства: Ван Гог, Ротко, Пикассо,Бернини,», «СОЮЗ Видео»,

7. Учебный фильм «Энди Уорхол», «СОЮЗ Видео»

8. Учебный фильм «Эрмитаж», «СОЮЗ Видео»,

Периодические издания профессиональных журналов для сферы красоты Vogue COLLIZIONI INSTYLE

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Перед изучением учебной дисциплины обучающиеся изучают следующие учебные дисциплины «История прически и костюма», «Рисунок и живопись».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.