

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Заочная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 42.02.01 Реклама (базовой подготовки).

Разработчики:

Перфильева Н.В. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама (базовой подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

Уровень образования: основное общее.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 42.02.01 Реклама (базовой подготовки) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивая риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 11	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
--------------------------------	---------------------------	---------------------------

ПК 1.4 ОК 1 - ОК 11	У1 - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;	31. Основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции. 32. Особенности работы с разными живописными техниками. 33. Способы создания цветом объема и пространства. 34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях
	У2 - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;	31. Основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции. 32. Особенности работы с разными живописными техниками. 33. Способы создания цветом объема и пространства. 34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях
	У3. Правильно использовать живописную технику.	31. Основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции. 32. Особенности работы с разными живописными техниками. 33. Способы создания цветом объема и пространства. 35 -методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
	У4. Выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда	31. Основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции. 32. Особенности работы с разными живописными техниками. 33. Способы создания цветом объема и пространства. 35 -методику использования цвета в живописном этюде фигуры.
	У5. Создавать стилизованные изображения с использованием цвета.	32. Особенности работы с разными живописными техниками. 33. Способы создания цветом объема и пространства. 34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в

		КОМПОЗИЦИЯХ 35 -методику использования цвета в живописном этюде фигуры. 36 - возможности живописно- графических стилизаций;
--	--	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.2	Живопись	304	304		8	46		250				
	Всего:	304	304		8	46		250				

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			8	46	250					
Раздел 1. Изучение основ академической живописи на примере натюрморта			2	12	84					
Тема 1.1 Изучение основных законов цветоведения на основе практических упражнений (этюдов)	Природа цвета и света, особенности оптического смешения цветов, систематизация цветов. Цветовой круг. Специфика выразительных средств живописи. Технология и техника живописи акварелью. Требования к материалам для живописи акварелью.	Работа 1.О Упражнения различные техники живописи Работа 2.О Этюды фруктов Работа 3.О Этюд из простых предметов				У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
Тема 1.2 Живопись натюрморта.	Основной принцип работы цвето-тональными отношениями. Цветовая гармония. Изучение техники акварельной живописи	Работа 4.О Натюрморт из простых предметов и фруктов. Работа 5.О Этюды бытовых предметов				У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
Тема 1.3 Изучение основных закономерностей	Основные понятия живописи: колорит, тон, валеры Контрастность восприятия. Объемно-пластическое и	Работа 6.О Этюды акварелью «по сырому» и «ала-прима».				У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4,	Просмотр выполненных работ

цветовых явлений на основе живописи натюрморта	тональное настроение формы. Изучение различных техник акварельной живописи. Понятия «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета.	Работа 7.О Этюды акварелью «по сырому» «ала-прима».						1.7	
		Работа 8.О Осенний натюрморт							
Тема 1.4 Изучение законов оптического смешения цветов	Цветовой круг. Ахроматические (светлотные) контрасты. Хроматические (цветовые) контрасты. Контраст взаимодополнительных цветов. особенности оптического смешения цветов. Живопись пуантелью.	Работа 9.О Натюрморт в манере пуантилизм			У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
		Работа 10.0 Этюды в технике пуантилизм							
Тема 1.5. Изучение законов теплохолодности цветов на основе живописи натюрморта.	Систематизация цветов, контраст холодных и теплых цветов, пластическое и ритмическое построение, организация композиционного центра, цветовые и тональные отношения, освещенность, цельность, контраст, нюанс	Работа 11.О Натюрморт в холодном колорите			У2, У3, У4	31, 32, 33, 34,	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10	Просмотр выполненных работ
		Работа 12.О. Натюрморт в теплом колорите.							
		Работа 13.О. Этюды натюрмортков разной теплохолодности							

Раздел 2. Решение различных живописных задач на примере натюрмортов			2	10	56					
Тема 2.1. Декоративность в живописи. Изучение техники гуаши	Свойства гуаши. Работа с материалом. Технологические особенности. Техника работы гуашью. Инструменты для работы с гуашью. Декоративность гуашевой живописи.	Работа 14.О Декоративный натюрморт гуашью				У2, У3, У4	31, 32 33 34,	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 15.О. Этюды натюрмортов гуашью								
Тема 2.2. Изучение зависимостей цвета от освещенности и среды на примере живописи натюрморта	Воздушная перспектива и ее законы. Этапы перспективного построения пространства. Предварительный анализ интерьера. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов в интерьере и их пропорций. Выявление объема предметов интерьера средствами живописи.	Работа 16.О Натюрморт в интерьере.				У2, У3, У4	31, 32 33 34,	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 17.О. Этюды постановок в интерьере								
		Р.18.О Тематический натюрморт.								
		Работа 19.О Эюд натюрморта на пленэре								
Раздел 3. Живописное изображение человека			2	12	54					
Тема 3.1. Овладение основами живописи головы человека	Построение головы и компоновка в листе. Прописка падающих и собственных теней. Большие цветовые отношения. Лепка объемной формы цветом и связь головы с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений.	Работа 20.О Эюд головы модели				У2, У3, У4 У5	32, 33, 34 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ
		Работа 21.О Живописные этюды головы								

	Цветность и прозрачность теневых поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей лица модели. Приведение изображения к целостности и единству.									
Тема 3.2. Овладение основами портретной живописи.	Построение головы и компоновка в листе. Прописка падающих и собственных теней. Большие цветовые отношения. Лепка объемной формы цветом и связь головы с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Цветность и прозрачность теневых поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей лица модели. Приведение изображения к целостности и единству.	Работа 22.О Этюд модели с плечевым поясом				У2, У3, У4 У5	32, 33, 34 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8., .	Просмотр выполненных работ
		Работа 23.О Автопортрет.								
Тема 3.3. Овладение основами пластической анатомии в живописи фигуры	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Композиционное решение. Построение полуфигуры и компоновка в листе. Лепка объемной формы цветом и связь полуфигуры с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Уточнение индивидуальных особенностей лица и тела модели. Передача материальности. Приведение изображения к гармоничному	Работа 24.О Поясной портрет с руками.				У2, У3, У4 У5	32, 33, 34 35	1.1., 2.1.,	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ
		Работа 25.О Этюды фигуры								

	целому.									
Тема 3.4. Овладение основами портретной живописи. Копирование работ великих мастеров.	Изучение технических приемов, анализ колорита и освещенности, анатомические построения и пропорции, фактуры в портретной живописи, характер, индивидуальность, сходство. Особенности работы с разными живописными техниками	Работа 26.О Копирование работы известного мастера				У2, У3, У4 У5	32, 33, 34 35	1.1., 2.1., 2.2.		Просмотр выполненных работ
Раздел 4. Решение творческих задач на примере живописного портрета			2	12	56					
Тема 4.1. Декоративность в портретной живописи	Декоративность в живописи, возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений, фактуры в портретной живописи, пропорции, характер, индивидуальность, сходство. целостность изображения	Работа 27.О Декоративный портрет модели гуашью Работа 25.О Этюды фигуры гуашью				У2, У3, У4 У5	32, 33, 34 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
Тема 4.2. Различные подходы к стилизации портрета	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Компонировка фигуры в листе. Конструктивное построение фигуры человека. Изучение приемов стилизации различных художников. Методы создания стилизованных живописных изображений Применение различных приемов графической стилизации.	Р. 28.О Длительный этюд фигуры модели 29.О.Стилизация натурального этюда фигуры				У2, У3, У4 У5	32, 33, 34 35 36		1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ
Тема 4.3. Создание художественного образа в портрете	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Компонировка фигуры в листе. Конструктивное построение фигуры человека.	Работа 30.О Портрет модели в театральном костюме Работа 31.О Этюды				У2, У3, У4 У5	32, 33, 34 35			

	Передача среды. Создание художественного образа, передача настроения, характера. Роль атрибутов и окружения в создании образа	фигуры в интерьере					36			
		Работа 32.О Портрет современника								
Промежуточная аттестация										Экзамен

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Живописи, рисунка и цветоведения».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета.

1. Кабинет «Живописи, рисунка и цветоведения»:

- 1.1. УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия)
- 1.2. Мольберты
- 1.3. Стулья,
- 1.4. Табуретки для красок,
- 1.5. Рабочее место преподавателя
- 1.6. Столы для натюрмортов
- 1.7. Парты
- 1.8. Драпировки
- 1.9. Предметы быта для натюрмортов
- 1.10. Муляжи фруктов
- 1.11. Гипсовые геометрические тела
- 1.12. Гипсовые слепки частей лица и тела человека, фигуры человека
- 1.13. Скелет человека
- 1.14. Софиты

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] / С. Е. Беляева. - 9-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-4468-7492-7 - ЭБС АКАДЕМИЯ
2. Барышников, Александр Павлович. Перспектива [Текст] : Учебник / А. П. Барышников. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 178 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12052-3 - ЭБС ЮРАЙТ

2. Дополнительные источники:

1. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Костенко. - Омск : ОмГПУ, 2018. - 216 с. - ISBN 978-5-8268-2141-1 - ЭБС Лань
2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для СПО / С. Е. Беляева. - 10-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 240 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-6561-1 - ЭБ АКАДЕМИЯ
3. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для СПО / М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина. - Москва : Издательский центр "Академия", 2017. - 160 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-5330-4 - ЭБ АКАДЕМИЯ
4. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - пос. Караваево : КГСХА, 2020. - 30 с. - Ссылка на документ в ЭБС Лань

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»;
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.