

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

заочная форма обучения

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 42.02.01 Реклама

Разработчики:

Перфильева Н. В. - преподаватель СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама (базовой подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 42.02.01 Реклама (базовой подготовки) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивая риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ПК 1.5 ОК 1 - ОК 9	У1 - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;	31 -основные положения теории перспективы; 32 - способы линейного построения объектов; 33 - конструкцию светотени; 34- профессиональную методику выполнения графической работы;
	У2- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;	31 -основные положения теории перспективы; 32 - способы линейного построения объектов; 33 - конструкцию светотени; 34- профессиональную методику выполнения графической работы;
	У3 -выполнять тональный рисунок;	31 -основные положения теории перспективы; 32 - способы линейного построения объектов; 33 - конструкцию светотени; 34- профессиональную методику выполнения графической работы;
	У4 -выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;	34- профессиональную методику выполнения графической работы; 35 - приемы графической стилизации; 36 - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей;
	У5 - применять изображение фигуры в композиции;	34- профессиональную методику выполнения графической работы; 35 - приемы графической стилизации; 36 - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
-	УД Рисунок с основами перспективы	298	298		52	44		246				
	Всего:	298	298		52	44		246				

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			8	44	246					
Раздел1. Изучение основ линейно-конструкторского рисунка на примере натюрморта. Изучение графических приемов в рисунке.			2	8	76					
Тема 1.1 Методы построения пространства на плоскости , законы линейной перспективы	Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы. Виды перспективы. Этапы перспективного построения. Линейная перспектива: вид спереди, вид сверху, вид снизу. Знакомство с правилами перспективного изображения объемных тел на плоскости. Соизмерение тел и их частей друг другу по принципу пропорциональных отношений. Пропорции геометрических тел	Р 1.О Рисунок геометрического тела				У1	31,			Просмотр выполненных работ
		Р. 2.О Конструктивные зарисовки предметов				У2	32			
		Р.3.О Рисунок натюрморта из 3-х				У3	33			

		геометрических тел								
Тема 1. 2. Изучение законов линейной перспективы на примере рисунка натюрморта	Материально-технические средства рисунка. Форма предмета, как геометрическая сущность. Связь формы и объёма. Анализ форм предметов. Понятие точек, линий и объёмных форм. Основы линейно-конструкторского рисунка, перспективные построения в натюрморте, построение теней	Р.4.О Натюрморт из предметов быта (тела вращения)				У1 У2 У3	31, 32 33 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.8., 1.9., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Р. 5.О Натурные зарисовки предметов с передачей тона								
Тема 1.3. Изучение основ изобразительной грамоты на основе рисунка натюрморта	Моделирование формы предмета с помощью штриха., Различные виды штриха. Закономерности светотени. Понятие тона. Сила источника света. Свет, полусвет, собственная тень, падающая тень, тень, полутень, полутон, блик, рефлекс. Передача фактуры средствами рисунка.	Р. 6.О Натюрморт с различными фактурами				У1 У2 У3	31, 32 33 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.8., 1.9., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Р. 7.О Натурные зарисовки предметов с передачей освещенности								
Тема 1.4. Изучение техники рисунка на основе натюрморта	Различные виды мягких материалов. Знакомство с техникой рисунка мягкими материалами. Композиционное размещение изображения на	Р.8.О Натюрморт мягкими материалами				У2 У3 У4	31, 32 33 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3.	Просмотр выполненных работ

	листе бумаги. Передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени	Р. 9.О Зарисовки животных мягкими материалами								
Раздел 2. Передача пространственной среды			2	8	6					
Тема 2.1. Изучение основ изобразительной грамоты. Передача пространственной среды	Этапы перспективного построения пространства. Предварительный анализ интерьера. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов в интерьере и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов в интерьере и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов интерьера средствами светотени.	Р.10.О. Натюрморт в интерьере.				У 2	32,	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.10., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		У 3				33,				
		У4				34 35				
Раздел 3. Изучение основ пластической анатомии на примере гипсовых слепков			2	8	32					
Тема 3.1. Основы пластической анатомии головы человека. Рисунок гипсовых слепков.	Анатомическое строение черепа человека. Пропорционирование головы, деталей лица. Объемная моделировка анатомических форм. Детальная проработка объема головы. Поиск	Р.12.О.Рисунок обрубочной головы Гудона				У 1	32,	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.12.,	Просмотр выполненных работ
		Р.13.О.Зарисовки головы человека				У 2	33,			
						У 3	34			
						У4	36			

	композиционного решения размещения гипсовой головы в формате листа. Конструктивное построение головы. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Проработка объема головы. Детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому	Р.14.О.Рисунок черепа.							1.14.	
		Р.15.О.Рисунок гипсовой головы								
		Р.16.О.Копирование академических работ (портреты)								Просмотр выполненных работ
Раздел 4. Рисунок человека			2	10	68					
Тема 4.1 Приобретение навыков изображения человека. Портрет	Поиск композиционного решения размещения изображения в формате листа. Конструктивное построение головы. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Проработка объема головы. Детализация объёма. Уточнение индивидуальных особенностей лица модели. Уточнения и	Р. 17.О Рисунок головы модели в двух ракурсах				У 2 У 3 У 4 У 5	34 35 36	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Р. 18.О Зарисовки головы человека								

	сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому									
Тема 4.2. Приобретение навыков изображения фигуры человека	Анатомическое строение фигуры человека. Пропорционирование всех отделов фигуры. «Золотое сечение». Поиск композиционного решения размещения фигуры в формате листа. Членение торса на плоскости и равно-долевые части. Конкретизация конструктивных особенностей фигуры. Детальная проработка объема фигуры. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Р. 19.О Рисунок модели с плечевым поясом				У 2 У 3 У 4 У 5	32, 33, 34 35 36	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.13., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Р. 20.О Копирование учебных работ с анатомическим разбором								
		Р. 21.О Рисунок полуфигуры модели с руками								
Тема 4.3. Рисунок человека мягкими материалами	Основы пластической человека. Конструктивное построение торса человека. Поиск композиционного решения размещения полуфигуры в формате листа. Нахождение правильных пропорций.	Р. 22.О. наброски фигуры человека				У 2 У 3 У 4 У 5	32, 33, 34 35 36	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Р. 23.О Поколенный рисунок фигуры мягкими материалами								

	Конкретизация конструктивных особенностей полуфигуры. Проработка и. детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей модели. Приведение рисунка к гармоничному целому.									
Тема 4.4. Овладение основами пластики фигуры. Копирование академических учебных работ	Основы пластической анатомии скелета и мышц человека. Поиск композиционного решения размещения фигуры в формате листа. Конструктивное построение фигуры человека. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей фигуры. Проработка и. детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей руки. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Р. 24.О Копирование учебной академической работы (обнаженная модель.) Р. 25.О Зарисовки фигуры человека различными материалами				У 2 У 3 У 4 У 5	32, 33, 34 35 36	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
Раздел 5. Передача пластики фигуры человека					10	64				
Тема 5.1. Овладение	Компоновка фигуры в формате листа бумаги. Определение	Р.26.О Рисунок сидящей модели				У 2 У 3	32, 33,	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1,	Просмотр

техникию рисунка человека. Передача пластики фигуры	масштаба фигуры. Нахождение правильных пропорций. Конструктивное построение фигуры. Конкретизация конструктивных особенностей фигуры. Проработка и детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей модели. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Р. 22.О Наброски фигуры человека				У4 У5	34 35 36		1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	выполненных работ
Тема 5.2 Портрет модели в интерьере. Передача пространственной среды	Построение интерьера Компоновка фигуры в интерьере. Определение масштаба фигуры. Нахождение правильных пропорций. Конструктивное построение фигуры. Перспективные построения пространственной среды. Проработка и детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей модели. Приведение рисунка к гармоничному целому..	Р.27.О Портрет модели в интерьере				У 2 У 3 У4	32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Р.28.О. Зарисовки фигуры человека в интерьере				У5	35 36			
Тема 5.3. Выполнение портрета модели с использованием различных	Компоновке фигуры в формате листа бумаги. Определение масштаба фигуры. Определение положения следков по отношению к плоскости пола или	Р. 29.О. Портрет модели пастелью				У 2 У 3	32, 33,	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7.,	Просмотр выполненных работ
		Р.30.О. Стилизованный портрет модели				У4	34			
		Р.31.О. Стилизованный автопортрет				У5	35 36			

<p>графических техник</p>	<p>подиума и положение их по отношению ко всей массе фигуры. Нахождение правильных пропорций. Конструктивное построение фигуры. Конкретизация конструктивных особенностей фигуры. Проработка и. детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей фигуры модели. Приведение рисунка к гармоничному целому.</p>								<p>1.14.</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>										<p>Экзамен</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Живописи, рисунка и цветоведения».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета.

1. Кабинет «Живописи, рисунка и цветоведения»:

- 1.1. УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия)
- 1.2. Мольберты
- 1.3. Стулья,
- 1.4. Рабочее место преподавателя
- 1.5. Столы для натюрмортов
- 1.6. Парты
- 1.7. Драпировки
- 1.8. Предметы быта для натюрмортов
- 1.9. Муляжи фруктов
- 1.10. Гипсовые геометрические тела
- 1.11. Гипсовые слепки частей лица и тела человека, фигуры человека
- 1.12. Скелет человека
- 1.13. Софиты

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] / С. Е. Беляева. - 9-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-4468-7492-7 - ЭБ АКАДЕМИЯ
2. Барышников, Александр Павлович. Перспектива [Текст] : Учебник / А. П. Барышников. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 178 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12052-3 - ЭБС ЮРАЙТ
3. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Костенко. - Омск : ОмГПУ, 2018. - 216 с. - ISBN 978-5-8268-2141-1 - ЭБС Лань

2. Дополнительные источники:

1. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - пос. Караваево : КГСХА, 2020. - 30 с. - Ссылка на документ в ЭБС Лань
2. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] / С. Е. Беляева. - 9-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-4468-7492-7
3. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для СПО / С. Е. Беляева. - 10-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 240 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-6561-1 - ЭБ АКАДЕМИЯ
4. Скрипникова, Е. В. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. - Омск : ОмГПУ, 2015. - 150 с. - ISBN 978-5-8268-1964-7 - ЭБС Лань

- 3.Графические средства профессиональных коммуникаций (рисунок) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - пос. Караваяво : КГСХА, 2020. - 72 с. - [Ссылка на документ в ЭБС Лань](#)
- 4.Гавриляченко. С. А. Композиционный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. - Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. - 237 с. - ISBN 978-5-4350-0141-9 - [ЭБС Лань](#)
- 5.Лойко. В. Пластическая анатомия [Текст] / В. Лойко. - Минск : РИПО, 2017. - 219 с. - ISBN 978-985-503-730-0 - [ЭБС Айбукс.py/ibooks.ru](#)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «Рисунок». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «Рисунок»;
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.