

Приложение к ОПОП по специальности  
43.02.13 Технология парикмахерского искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 03. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы по подготовке специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном обучении, на курсах повышения квалификации

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Рисунок и живопись» относится к основному профессиональному циклу базовой части ФГОС СПО по специальности «Технология парикмахерского искусства», имеет логическую взаимосвязь с дисциплинами: Цветоведение, История ИЗО, История прически и костюма, Пластическая анатомия

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа
- выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению,
- определять пропорции головы и деталей лица;
- элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные законы
- средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11 Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	220
Самостоятельная работа (не более 20%)	*
Обязательная учебная нагрузка	220
в том числе:	
теоретическое обучение	
практические занятия	220
Самостоятельная работа (только для рабочих программ)	*
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированный зачет</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2		3		
<b>Тема 1.</b> Основы рисунка, законы композиции и перспективы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	-	ПК 3.2-3.3 ОК 01- 11	
	1. Введение. Начальные сведения о рисунке.	1			
	2. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами.	1			
	3. Материалы и принадлежности.	1			
	4. Законы композиции и перспективы	2			
	5. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы.	3			
	6. Законы света и тени.	2			
	7. Понятие о тональности. Техника штриха.	3			
	<b>Тематика практических занятий</b>			<b>34</b>	
	Работа 1.О.: Создать композицию из лент.			10	
	Работа 2.О.: Изобразить графическое панно			10	
Работа 3.О.: Нарисовать и построить окружности, предметы быта и выразить объем			10		
Контрольная работа №1: Нарисовать простой натюрморт с кувшином			4		
<b>Тема 2.</b> Рисунок геометрических тел и предметов быта.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	-	ПК 3.2-3.3 ОК 01- 11	
	1. Рисунок геометрически форм и предметов быта.	3			
	2. Выполнение построения различных по сложности предметов.	3			
	3. Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок.	3			
	4. Рисунок натюрморта.	3			
	5. Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой.	3			
	<b>Тематика практических занятий</b>			<b>22</b>	
Работа 4.О.: Прорисовать натюрморт из нескольких предметов			22		
<b>Тема 3.</b> Изображение головы человека. Череп.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	-	ПК 3.2-3.3 ОК 01- 11	
	1. Рисунок головы человека.	3			
	2. Пропорции. Построение головы и деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка.	3			

	3.Построение головы. Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах.	3		
	4.Рисунок деталей лица. Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры	3		
	5.Рисунок маски. Выполнить построение и объем гипсовой маски.	3		
	6.Рисунок античной головы. Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах	3		
	7. Наброски головы живой модели. Техника графическая.	3		
	8.Портрет с натуры. Выполнение портрета в графической и живописной технике.	3		
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>50</b>	
	Работа 5.О.: Прорисовать пропорциональное лицо в фас, в профиль, выполнить ракурсное сокращение головы		10	
	Работа 6.О.: Прорисовать череп в фас и профиль <b>5 семестр.</b>		10	
	Контрольная работа №2: прорисовать набросок с головы человека (заканчивается 4 семестр)		4	
	Работа 7.О.: Прорисовать части лица		6	
	Работа 8.О.: Прорисовать гипсовую голову		10	
	Работа 9.О.: Прорисовать возрастное лицо		6	
	Контрольная работа № 3: Изобразить голову человека с прической в декоративном решении.		4	
<b>Тема 4.</b> Живописное, графическое или декоративное решение натюрморта (5 семестр)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	-	ПК 3.2-3.3 ОК 01- 11
	1.Общие требования к портретным изображениям	1		
	2.Цвет и тон в передаче лица модели	3		
	3.Передача цветотипов человека. Изображение макияжа.	3		
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>22</b>	
	Работа 10.О.: Изобразить натюрморт в живописном решении.		18	
	Контрольная работа №4: Изобразить натюрморт в декоративном решении		4	
<b>Тема 5.</b> Изображение фигуры человека (6 семестр)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	-	ПК 3.2-3.3 ОК 01- 11
	1.Умение изобразить пропорции фигуры человека и ее движение	3		
	2.Методика выполнения рисунка с живого человека (фигура). Построение и передача объема	3		
	<b>Тематика практических занятий</b>		<b>20</b>	
	Работа 11.О.: Нарисовать схему фигуры человека		10	
	Работа 12.О.: Выполнить схему фигуры человека с упором на одну ногу и с опорой на две ноги		10	

<b>Тема 6.</b> Изображение волос	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	-	ПК 3.2-3.3 ОК 01- 11	
	1. Изображение элементов прически	3			
	2. Изображение манекен-головы	3			
	3. Изображение женской прически в цвете	3			
	<b>Тематика практических занятий</b>			<b>44</b>	
	Работа 13.О.: Прорисовать элементы прически			10	
	Работа 14.О.: Прорисовать манекен-головы			10	
	Работа 15.О.: Прорисовать женскую прическу в цвете			20	
Контрольная работа № 5: Прорисовать прядь волос			2		
<b>Тема 7.</b> Портрет: декоративное и реалистическое решение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	-	ПК 3.2-3.3 ОК 01- 11	
	1. Основы портретной живописи	2			
	2. Портрет в декоративном решении	3			
	3. Портрет в реалистическом решении	3			
	<b>Тематика практических занятий</b>			<b>16</b>	
Практическая работа № 16: Изобразить историческую прическу			16		
<b>Тема 8.</b> Макияж. Связь макияжа с общим образом модели	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	-	ПК 3.2-3.3 ОК 01- 11	
	1. Основы изображения макияжа	2			
	2. Связь макияжа и прически	2			
	3. Связь макияжа, прически и костюма	2			
	4. Эстетика единства образа	2			
	<b>Тематика практических занятий</b>				
	Практическая работа № 17: Разработка различного вида макияжа			12	
			<b>220</b>		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

- Кабинет «Кабинет рисунка и живописи», оснащенный оборудованием:
  - белая доска,
  - гипсовые фигуры,
  - предметы быта,
  - драпировки,
  - фонд примерных работ,
  - картин.
  - обучающихся;
- Технические средства обучения:
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
  - мультимедийный проектор.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### 1. Основные источники:

1. Рисунок: Учебное пособие. СПО. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 256 с. (ЗНАНИУМ)2014 Жабинский В.И., Винтов А.В.70 ЭБС "ZNANIUM"

2. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2019. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (31.01.2019).

3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: Учебное пособие. СПО. - 2-е изд., стер. - Минск: Вышэйшая школа, 2020. - 167 с. <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

#### 2. Дополнительные источники:

1. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель 2021. Шиков М.Г. ЭБС
2. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие. СПО. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 256 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>
3. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2020. - 95 с.- ЭБС АЙБУКС
4. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: Учебное пособие. ВУЗ. - М.: ВЛАДОС, 2021. - 224 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

**Периодические издания профессиональных журналов для сферы красоты**  
Vogue COL-LIZIONI INSTYLE

### 3.3. Организация образовательного процесса

Перед изучением учебной дисциплины обучающиеся изучают следующие учебные дисциплины «Материаловедение», «Пластическая анатомия». Одновременно изучаются такие дисциплины, как «Цветоведение», «История ИЗО», «История прически и костюма».

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 36 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «Сервисная деятельность».



### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа</li><li>– выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению,</li><li>– определять пропорции головы и деталей лица;</li><li>– элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.</li></ul>	Оценка процесса Оценка результата	Комплексные практические задания Тест
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– основные законы</li><li>– средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.</li></ul>	Оценка процесса Оценка результата	Комплексные практические задания Тест