

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 42.02.01 Реклама

Разработчики:

Перфильева Н. В. - преподаватель СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 21 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 420201 Реклама.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 42.02.01 Реклама (базовой подготовки) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------------|---|
| ПК 1.5 | Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

| Результаты | Код и наименование умений | Код и наименование знаний |
|------------|---------------------------|---------------------------|
|------------|---------------------------|---------------------------|

| (освоенные ПК и ОК) | | |
|-------------------------------------|---|--|
| ПК 1.5 ОК 1 - ОК 9 | У1 - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; | 31 -основные положения теории перспективы; 32 - способы линейного построения объектов; 33 - конструкцию светотени; 34- профессиональную методику выполнения графической работы; |
| | У2- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; | 31 -основные положения теории перспективы; 32 - способы линейного построения объектов; 33 - конструкцию светотени; 34- профессиональную методику выполнения графической работы; |
| | У3 -выполнять тональный рисунок; | 31 -основные положения теории перспективы; 32 - способы линейного построения объектов; 33 - конструкцию светотени; 34- профессиональную методику выполнения графической работы; |
| | У4 -выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; | 34- профессиональную методику выполнения графической работы; 35 - приемы графической стилизации; 36 - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей; |
| | У5 - применять изображение фигуры в композиции; | 34- профессиональную методику выполнения графической работы; 35 - приемы графической стилизации; 36 - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей; |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Рисунок»

| Коды профессиональных компетенций | Наименования учебной дисциплины | Всего часов | Макс. учебная нагрузка | в т. ч. вариативных часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины | | | | | Практика | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|-------------|------------------------|---------------------------|--|--|---|-------------------------------------|---|----------------|---|--|
| | | | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Произв. (по профилю специальности), часов | |
| | | | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| - ПК 1.5 | Рисунок с основами перспективы | 202 | 300 | | 202 | 190 | | 98 | | | | |
| | Всего: | 202 | 300 | | 202 | 190 | | 98 | | | | |

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Рисунок»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся | Обязательная учебная нагрузка (час) | | | Умения, знания | | Информационно-техническое обеспечение | | Формы и виды контроля |
|---|--|---|-------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------|-----------------|---------------------------------------|-------------------|----------------------------|
| | | | Теоретические | Лабораторно-практические | Самостоятельная работа | У | З | Информационные источники | Средства обучения | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| III семестр | | | 12 | 40 | 34 | | | | | |
| Раздел 1. Изучение основ линейно-конструкторского рисунка на примере натюрморта. Изучение графических приемов в рисунке. | | | 12 | 40 | 34 | | | | | |
| Тема 1.1 Методы построения пространства на плоскости, законы линейной перспективы | Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы. Виды перспективы. Этапы перспективного построения. Линейная перспектива: вид спереди, вид сверху, вид снизу. Знакомство с правилами перспективного изображения объемных тел на плоскости. Соизмерение тел и их частей друг другу по принципу пропорциональных отношений. Пропорции геометрических тел | Р 1.О Рисунок геометрического тела | 4 | 2 | | У1 У2 У3 | 31, 32 33 | | | Просмотр выполненных работ |
| | | Р. 2.О Конструктивные зарисовки предметов | | | 4 | | | | | |
| | | Р.3.О Рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел | | 8 | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|----|----------------|-----------------------|---------------------------|--|----------------------------|
| Тема 1. 2. Изучение законов линейной перспективы на примере рисунка натюрморта | Материально-технические средства рисунка. Форма предмета, как геометрическая сущность. Связь формы и объёма. Анализ форм предметов. Понятие точек, линий и объёмных форм. Основы линейно-конструкторского рисунка, перспективные построения в натюрморте, построение теней | Р.4.О Натюрморт из предметов быта (тела вращения) | 4 | 8 | У1 У2 У3 | 31, 32 33 34 | 1.1., 2.1., 2.2., 2.3. | 1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.8., 1.9., 1.14. | Просмотр выполненных работ |
| | | Р. 5.О Натурные зарисовки предметов с передачей тона | | 10 | | | | | |
| Тема 1.3. Изучение основ изобразительной грамоты на основе рисунка натюрморта | Моделирование формы предмета с помощью штриха., Различные виды штриха. Закономерности светотени. Понятие тона. Сила источника света. Свет, полусвет, собственная тень, падающая тень, тень, полутень, полутон, блик, рефлекс. Передача фактуры средствами рисунка. | Р. 6.О Натюрморт с различными фактурами | 2 | 10 | У1 У2 У3 | 31, 32 33 34 | 1.1., 2.1., 2.2., 2.3. | 1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.8., 1.9., 1.14. | Просмотр выполненных работ |
| | | Р. 7.О Натурные зарисовки предметов с передачей освещенности | | 10 | | | | | |
| Тема 1.4. Изучение техники рисунка на основе натюрморта | Различные виды мягких материалов. Знакомство с техникой рисунка мягкими материалами. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный | Р.8.О Натюрморт мягкими материалами | 2 | 12 | У2 У3 У4 | 31, 32 33 34 | 1.1., 2.1., 2.2., 2.3. | 1.1, 1.2., 1.3. | Просмотр выполненных работ |
| | | Р. 9.О Зарисовки животных мягкими материалами | | 10 | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|-----------|-----------|--------------------------|------------------------|---------------------------|---|----------------------------|
| | анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени | | | | | | | | | |
| IV семестр | | | | 38 | 20 | | | | | |
| Раздел 2. Передача пространственной среды | | | | 12 | 4 | | | | | |
| Тема 2.1. Изучение основ изобразительной грамоты. Передача пространственной среды | Этапы перспективного построения пространства. Предварительный анализ интерьера. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов в интерьере и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов в интерьере и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов интерьера средствами светотени. | Р.10.О. Натюрморт в интерьере. | | 12 | | У 2 У 3 У 4 | 32, 33, 34 35 | 1.1., 2.1., 2.2., 2.3. | 1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.10., 1.14. | Просмотр выполненных работ |
| | | Р 11.О. Зарисовки интерьера | | | 4 | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Раздел 3. Изучение основ пластической анатомии на примере гипсовых слепков | | | | 26 | 16 | | | | | |
| Тема 3.1. Основы пластической анатомии головы человека. Рисунок гипсовых слепков. | Анатомическое строение черепа человека. Пропорционирование головы, деталей лица. Объемная моделировка анатомических форм. Детальная проработка объема головы. Поиск | Р.12.О.Рисунок обрубочной головы Гудона | | 6 | | У 1 У 2 У 3 У 4 | 32, 33, 34 36 | 1.1., 2.1., 2.2., 2.3. | 1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.12., | Просмотр выполненных работ |
| | | Р.13.О.Зарисовки головы человека | | | 6 | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|-----------|-----------|--------------------------|----------------|---------------------------|--|----------------------------|
| | композиционного решения размещения гипсовой головы в формате листа. Конструктивное построение головы. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Проработка объема головы. Детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому | Р.14.О.Рисунок черепа. | | 6 | | | | | 1.14. | |
| | | Р.15.О.Рисунок гипсовой головы | | 14 | | | | | | |
| | | Р.16.О.Копирование академических работ (портреты) | | 10 | | | | | | Просмотр выполненных работ |
| V семестр | | | | 52 | 26 | | | | | |
| Раздел 4. Рисунок человека | | | | | | | | | | |
| Тема 4.1 Приобретение навыков изображения человека. Портрет | Поиск композиционного решения размещения изображения в формате листа. Конструктивное построение головы. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Проработка объема головы. Детализация объёма. Уточнение индивидуальных особенностей лица модели. Уточнения и | Р. 17.О Рисунок головы модели в двух ракурсах | | 10 | | У 2 У 3 У 4 У 5 | 34 35 36 | 1.1., 2.1., 2.2., 2.3. | 1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14. | Просмотр выполненных работ |
| | | Р. 18.О Зарисовки головы человека | | | 6 | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|----|----|--------------------------|------------------------------|------------------------------|---|----------------------------|
| | сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому | | | | | | | | | |
| Тема 4.2. Приобретение навыков изображения фигуры человека | Анатомическое строение фигуры человека. Пропорционирование всех отделов фигуры. «Золотое сечение». Поиск композиционного решения размещения фигуры в формате листа. Членение торса на плоскости и равно-долевые части. Конкретизация конструктивных особенностей фигуры. Детальная проработка объема фигуры. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому. | Р. 19.О Рисунок модели с плечевым поясом | | 10 | | У 2 У 3 У 4 У 5 | 32, 33, 34 35 36 | 1.1., 2.1., 2.2., 2.3. | 1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.13., 1.14. | Просмотр выполненных работ |
| | | Р. 20.О Копирование учебных работ с анатомическим разбором | | | 6 | | | | | |
| | | Р. 21.О Рисунок полуфигуры модели с руками | | 12 | | | | | | |
| Тема 4.3. Рисунок человека мягкими материалами | Основы пластической человека. Конструктивное построение торса человека. Поиск композиционного решения размещения полуфигуры в формате листа. Нахождение правильных пропорций. | Р. 22.О.Наброски фигуры человека | | | 10 | У 2 У 3 У 4 У 5 | 32, 33, 34 35 36 | 1.1., 2.1., 2.2., 2.3. | 1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14. | Просмотр выполненных работ |
| | | Р. 23.О Поколенный рисунок фигуры мягкими материалами | | 12 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------|-----------|--------------------------|------------------------------|---------------------------|---|-----------------------------------|
| | <p>Конкретизация конструктивных особенностей полуфигуры. Проработка и. детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей модели. Приведение рисунка к гармоничному целому.</p> | | | | | | | | | |
| <p>Тема 4.4. Овладение основами пластики фигуры. Копирование академических учебных работ</p> | <p>Основы пластической анатомии скелета и мышц человека. Поиск композиционного решения размещения фигуры в формате листа. Конструктивное построение фигуры человека. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей фигуры. Проработка и. детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей руки. Приведение рисунка к гармоничному целому.</p> | <p>Р. 24.О Копирование учебной академической работы (обнаженная модель.)</p> | | 8 | | У 2 У 3 У 4 У 5 | 32, 33, 34 35 36 | 1.1., 2.1., 2.2., 2.3. | 1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14. | <p>Просмотр выполненных работ</p> |
| | | <p>Р. 25.О Зарисовки фигуры человека различными материалами</p> | | | 4 | | | | | |
| VI семестр | | | | 54 | 18 | | | | | |

| Раздел 5. Передача пластики фигуры человека | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|----|---|------------------------|------------------------------|------------------------|---|----------------------------|
| Тема 5.1. Овладение техникой рисунка человека. Передача пластики фигуры | Компоновка фигуры в формате листа бумаги. Определение масштаба фигуры. Нахождение правильных пропорций. Конструктивное построение фигуры. Конкретизация конструктивных особенностей фигуры. Проработка и детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей модели. Приведение рисунка к гармоничному целому. | Р.26.О Рисунок сидящей модели | | 14 | | У 2 | 32, | 1.1., 2.1., 2.2., 2.3. | 1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14. | Просмотр выполненных работ |
| | | Р. 22.О Наброски фигуры человека | | | 4 | У4 У5 | 34 35 36 | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Тема 5.2 Портрет модели в интерьере. Передача пространственной среды | Построение интерьера Компоновка фигуры в интерьере. Определение масштаба фигуры. Нахождение правильных пропорций. Конструктивное построение фигуры. Перспективные построения пространственной среды. Проработка и детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей модели. Приведение рисунка к гармоничному целому.. | Р.27.О Портрет модели в интерьере | | 14 | | У 2 У 3 У4 У5 | 32, 33, 34 35 36 | 1.1., 2.1., 2.2., 2.3. | 1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14. | Просмотр выполненных работ |
| | | Р.28.О. Зарисовки фигуры человека в интерьере | | | 6 | | | | | |
| Тема 5.3. | Компоновке фигуры в формате | Р. 29.О. Портрет модели пастелью | | 12 | | У 2 | 32, | 1.1., 2.1., | 1.1, | Просмотр |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|--|----|---|----------|----------------|------------|---|-------------------|
| Выполнение портрета модели с использованием различных графических техник | листа бумаги. Определение масштаба фигуры. Определение положения следков по отношению к плоскости пола или подиума и положение их по отношению ко всей массе фигуры. Нахождение правильных пропорций. Конструктивное построение фигуры. Конкретизация конструктивных особенностей фигуры. Проработка и детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей фигуры модели. Приведение рисунка к гармоничному целому. | Р.30.О. Стилизованный портрет модели | | 14 | | У 3 | 33, | 2.2., 2.3. | 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14. | выполненных работ |
| | | Р.31.О. Стилизованный автопортрет | | | 8 | У4 У5 | 34 35 36 | | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | Экзамен |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Живописи, рисунка и цветоведения».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета.

1. Кабинет «Живописи, рисунка и цветоведения»:

- 1.1. УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия)
- 1.2. Мольберты
- 1.3. Стулья,
- 1.4. Рабочее место преподавателя
- 1.5. Столы для натюрмортов
- 1.6. Парты
- 1.7. Драпировки
- 1.8. Предметы быта для натюрмортов
- 1.9. Муляжи фруктов
- 1.10. Гипсовые геометрические тела
- 1.11. Гипсовые слепки частей лица и тела человека, фигуры человека
- 1.12. Скелет человека
- 1.13. Софиты

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1. Филатова Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с.
2. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с.
3. Плешивцев А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с.
4. Барышников А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. СПО. - М.: ИЦ "Академия", 2021. - 240 с.

2. Дополнительные источники:

1. 1.Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - пос. Караваево : КГСХА, 2020. - 30 с. - Ссылка на документ в ЭБС Лань
2. Беляева. С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] / С. Е. Беляева. - 9-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-4468-7Беляева. С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для СПО / С. Е. Беляева. - 10-е изд., стер. - Москва : Издательский

центр "Академия", 2018. - 240 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-6561-1 - ЭБ АКАДЕМИЯ492-7 - ЭБ АКАДЕМИЯ

3. Скрипникова. Е. В. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. - Омск : ОмГПУ, 2015. - 150 с. - ISBN 978-5-8268-1964-7 - ЭБС Лань

4. Графические средства профессиональных коммуникаций (рисунок) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - пос. Караваяево : КГСХА, 2020. - 72 с. - Ссылка на документ в ЭБС Лань

5. Гавриляченко. С. А. Композиционный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. - Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. - 237 с. - ISBN 978-5-4350-0141-9 - ЭБС Лань

6. Лойко. В. Пластическая анатомия [Текст] / В. Лойко. - Минск : РИПО, 2017. - 219 с. - ISBN 978-985-503-730-0 - ЭБС Айбукс.ру/ibooks.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «Рисунок». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «Рисунок»;
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.