

»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ВЫПОЛНЕНИЕ САЛОННОГО И СПЕЦИФИЧЕСКОГО  
МАКИЯЖА**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	11

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Выполнение салонного и специфического макияжа МДК.02.01 Искусство и технология макияжа**

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленной подготовки).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в сфере обслуживания при наличии среднего общего образования. Опыт работы не требуется.

ПМ.02 Выполнение салонного и специфического макияжа МДК.02.01 Искусство и технология макияжа

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности (ВД) Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>ПК 2.1.</b>	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика
<b>ПК 2.2.</b>	Выполнять салонный макияж
<b>ПК 2.3</b>	Выполнять специфический макияж
<b>ПК 2.4</b>	Выполнять грим для кино, театра и подиума
<b>ПК 2.5</b>	Оказывать консультативные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях
<b>ПК 2.6</b>	Оказывать заключительные работы по обслуживанию заказчика
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности оказание услуг в области визажного искусства и создания индивидуального стиля заказчика в

салонах-парикмахерских, имидж - студиях, а также в сферах рекламы, кино, театра и телевидения.

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование практического опыта	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
<p>ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6 ОК 1 - 9</p>	<p><b>ПО 1</b> - • организации и подготовительных работ; <b>ПО 2</b> выполнения салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного (для женщин элегантного возраста), мужского, экспресс- макияжа; <b>ПО 3</b> оказания консультативных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях <b>ПО 4</b> выполнение специфического макияжа: акварельного, подиумного, ретро-макияжа, макияжа для фото, макияжа для рекламного образа; <b>ПО 5</b> выполнения</p>	<p><b>У 1</b> организовывать рабочее место; <b>У 2</b> выполнять подготовительные работы <b>У 3</b> пользоваться профессиональными инструментами <b>У 4</b> выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, грим <b>У 5</b> осуществлять коррекции услуги <b>У 6</b> выполнять <b>подиумный макияж (в.ч.)</b> <b>У 6</b> выполнять <b>макияж для фотосессии (в.ч.)</b></p>	<p><b>З 1</b> санитарные правила и нормы (СанПиН), применяемые при оказании услуг салонного и специфического макияжа <b>З 2</b> колористические типы внешности; <b>З 3</b> историю макияжа <b>З 4</b> направление моды в области визажного искусства <b>З 5</b> состав и свойства профессиональных препаратов <b>З 6</b> технологию демакияжа; <b>З 7</b> технологию салонного макияжа <b>З 8</b> технологию специфического макияжа <b>З 9</b> технологию грима <b>З 10</b> нормы расхода препаратов, времени выполнения работ; <b>З 11</b> технологию коррекции услуги <b>З 12</b> критерии оценки качества работы;</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля ПМ.02 Выполнение салонного и специфического макияжа МДК.02.01 Искусство и технология макияжа

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины / междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 2.1 - 2.6(в.ч)	МДК.02.01 Искусство и технология макияжа	369	246	91	246	108	20	123	20	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности)		108	-	-	-	-	-	-	108	72
	Всего:	369		91	246	108	20	123	-	108	72

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Выполнение салонного и специфического макияжа**  
**МДК.02.01 Искусство и технология макияжа**

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)		Самостоятельная работа	Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические		У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Раздел 1</b>										
Раздел ПМ.02. Выполнение салонного и специфического макияжа МДК 02 Искусство и технология макияжа										
<b>Тема 1.1 Общие сведения о профессии визажист.</b>	Правила приема посетителей и культура обслуживания. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию клиента.		<b>8</b>			У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 1 Подготовка рабочего места в соответствии с СанПиН		<b>4</b>		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,			
		<b>Работа 2</b> Выполнение реферата на тему «Ведущие визажисты – стилисты России, мира»			10	У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 3</b> Выполнение реферата: История декоративной косметики в различных странах			15	У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль

		<b>Работа 4</b> Выполнение реферата: «Современные фирмы, выпускающие декоративную и косметику по уходу за лицом и телом»			<b>20</b>	У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11; 3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
<b>Тема 1.2. Классификация средств декоративной косметики.</b>	Декоративная косметика салонного применения. Консультация по применению декоративной косметики и косметики по уходу в домашних условиях	<b>Работа 5</b> Создание и заполнение карт клиента	8	4		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 6</b> Выполнение реферата: «Современные тонирующие и корректирующие средства».			20	У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
<b>Тема 1.3 Общие сведения о гигиеническом и профилактическом уходе за кожей лица.</b>	Виды гигиенического и профилактического ухода в соответствии с типом кожи, возрастом, сезоном. Подбор косметических средств под макияж (дневные кремы).	<b>Работа 7</b> О Подбор косметических средств, для системного ухода за кожей лица, учитывая тип кожи, возрастные особенности клиента и время года	10	8		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11; 3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы 7.О Самоконтроль
		<b>Работа 8</b> Выполнение электронной презентации: «Тенденции макияжа на подиумах мира 2022-2023 года»			10	У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11; 3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 9</b> «Выполнение электронной презентации: Тенденции вечернего макияжа 2022-2023 гг.»			10	У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
<b>Тема 1.4. Технология демакияжа</b>	Техника и технология демакияжа	<b>Работа 10</b> Выполнение демакияжа всего лица, с использованием косметических средств.	4	4		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль

<b>Тема 1.5. Моделирование и коррекция лица.</b>	Технология нанесения базы Приемы моделирования формы лица и его коррекции	Работа 11 Выполнение коррекции формы лица, с использованием различных текстур.	10	8		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
<b>Тема 1.6 Моделирование и коррекция деталей лица</b>	Техника коррекции формы глаз, губ и других деталей лица	<b>Работа 12 О</b> Выполнение коррекции формы глаз при помощи цвета и линии.	20	6		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 13</b> Выполнение коррекции формы губ при помощи цвета и линии.		6		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,			Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 14</b> Выполнение коррекции лица при помощи румян		4		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,			Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 15</b> Выполнение простого дневного макияжа, с учетом индивидуальных особенностей клиента		4		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,			Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 16</b> Выполнение простого вечернего макияжа, с учетом индивидуальных особенностей клиента.		6		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,			Проверка работы Самоконтроль
Раздел 2										
<b>Тема 2.1 Технология салонного макияжа</b>	Технология дневного, вечернего, офисного, экспресс макияжа. Технология макияжа для невест. Технология и техника выполнения	Работа 17 Выполнение экспресс макияжа, учитывая индивидуальные особенности заказчика	20	6		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 18 Выполнение вечернего макияжа, учитывая индивидуальные особенности заказчика		6		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 19 Выполнение свадебного макияжа, учитывая индивидуальные особенности заказчика		6		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,			Проверка работы Самоконтроль



	омолаживающег о макияжа	<b>Работа 20</b> Выполнение омолаживающего макияжа, учитывая индивидуальные особенности заказчика		6		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 21</b> Выполнение свадебного макияжа, учитывая стилевое решение образа		10		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
<b>Раздел 3.</b>										
<b>Тема3.1 Технология и техника специфического макияжа</b>	Техника и технология выполнения подиумного макияжа, ретро- макияжа, фантазийного макияжа	<b>Работа 22.</b> О Выполнение ретро – макияжа в стиле «Золотой век Голливуда» учитывая индивидуальные особенности заказчика	20	4		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 23</b> Выполнение макияжа для цветного фото учитывая стилевое решение образа		10		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 24</b> Выполнение современного подиумного макияжа в стиле «Диско», учитывая индивидуальные особенности заказчика		4		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 25</b> Техника выполнения фантазийного макияжа, с использованием альтернативной техники нанесения макияжа		4		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 26</b> Выполнение фантазийного макияжа с использованием различных декоративных средств		8		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 27</b> Выполнение ретро-макияжа в стиле 50- х годов, учитывая индивидуальные особенности заказчика		6		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11; 3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль

		<b>Работа 28</b> Выполнение макияжа в технике «дымчатый глаз»			4	У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11; 3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
Раздел 4										
<b>Тема 4.1 Технология и техника грима.</b>	Технология и техника выполнения грима для кино, театра.	<b>Работа 29</b> Выполнение грима для театра: грим грустного, веселого человека	12	4		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11; 3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 30</b> Выполнение рисунка стилизации черепа, используя различные текстуры.			6	У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 31</b> Выполнение грима на основе этнических мотивов. Сочетание истории и ультрамодной современности.		4		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		<b>Работа 32.</b> Выполнение грима – маски		2		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 33 Выполнение образа с использованием ожогов, ран.		2		У 1; У2;У 3; У4;У5; У6; У7;У8; У9.	3 1, 3 2, 3 3; 34; 35; 3 6; 3 7; 3 8; 3 9; 3 10; 3 11;3 12,	1; 2; 3	1.1; 1.2	Проверка работы Самоконтроль
<b>Диф. зачет</b>			4							
<b>Всего часов</b>			<b>116</b>	<b>108</b>	<b>123</b>					
	<p>Примерная тематика курсовых работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение классического свадебного образа</li> <li>2. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение фантазийного образа в стиле «Нэви»</li> <li>3. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение стилизованного образа в стиле 1950-х годов</li> <li>4. Исследование современных тенденций в искусстве грима и выполнение театрального образа «Дракон»</li> <li>5. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение фантазийного образа «Лесная фея»</li> <li>6. Исследование современных тенденций</li> </ol>									

	<p>в искусстве грима и выполнение образа «Эльфа» для тематического вечера</p> <p>7. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение стилизованного образа в стиле 1980-х годов</p> <p>8. Исследование современных тенденций в искусстве грима и выполнение образа «Ангела» для косплей-фестиваля</p> <p>9. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение классического вечернего образа в элегантном стиле</p> <p>10. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение стилизованного образа в стиле 1920-х годов</p> <p>11. Исследование современных тенденций в искусстве грима и выполнение фантазийного образа для мюзикла «Кошки»</p> <p>12. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение вечернего образа в коктейльном стиле</p> <p>13. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение вечернего образа на тему «Алые паруса»</p> <p>14. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение стилизованного образа «Панк»</p> <p>15. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение фантазийного образа «Дух леса»</p> <p>16. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение вечернего образа для выхода на красную ковровую дорожку</p> <p>17. Исследование современных тенденций в искусстве грима и выполнение образа на тему «Фантазия»</p> <p>18. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение стилизованного образа в стиле 1960-х годов</p> <p>19. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение авторского свадебного образа</p> <p>20. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение стилизованного образа в стиле 1930-х годов</p> <p>21. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение стилизованного образа в стиле «Абстракционизм»</p> <p>22. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение свадебного образа в стиле «Red Valentino»</p> <p>23. Исследование современных тенденций в искусстве грима и выполнение образа для кинопостановки «Аватар»</p> <p>24. Исследование современных тенденций в искусстве визажа и выполнение свадебного образа в стиле «Blue Color»</p>	
<p><b>Учебная практика</b></p>	<p><b>Учебная практика</b>  <b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение подготовительных процедур перед макияжем дезинфекция инструмента согласно СанПина</li> <li>2. Выполнение консультативных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях</li> </ol>	<p>Защита отчета по практике</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Выполнение дневного макияжа, с учетом различных линий декоративной косметики.</li> <li>4. Выполнение вечернего макияжа, с учетом различных линий декоративной косметики.</li> <li>5. Выполнение фантазийного макияжа, с учетом дополнительных средств разных линий декоративной косметики</li> </ul>	
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<p><b>Производственная практика</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение подготовительных процедур перед макияжем</li> <li>2. Выполнение консультативных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях</li> <li>3. Выполнение дневного макияжа, с учетом различных линий декоративной косметики.</li> <li>4. Выполнение вечернего макияжа, с учетом различных линий декоративной косметики.</li> <li>5. Выполнение фантазийного макияжа, с учетом дополнительных средств разных линий декоративной косметики</li> </ul>	Защита отчета по практике
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен квалификационный</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие учебной лаборатории косметологии и макияжа, оборудованная косметологическими креслами, столиками для профессиональных препаратов, инструментов, раковины.

**Оборудование учебного кабинета (лаборатории, мастерской, полигон) и рабочих мест кабинета (лаборатории, мастерской, полигона)**

**1. Лаборатория «косметологии и макияжа, оборудованная косметологическими креслами, столиками для профессиональных препаратов, инструментов, раковины, водонагревателем.»:**

- 1.1. Зеленая доска,
- 1.2. Проектор
- 1.3. Косметический столик.
- 1.4. Столы с подсветкой для визажа,
- 1.5. Профессиональная визажная стойка.
- 1.6. Кресла.
- 1.7. Водонагреватель.
- 1.8. Раковины

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **1. Основные источники:**

1. Остроумова, Е. Б. Макияж : Учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова, Е. Б. Остроумова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 196 с. – [ЭБС ЮРАЙТ](#)

2. Арешко, О. М. Материаловедение в парикмахерском искусстве и декоративной косметике : учебное пособие / О. М. Арешко. - 2-е изд., испр. и доп. - Минск : РИПО, 2021. - 139 с. - [ЭБС ЛАНЬ](#)

#### **2. Дополнительные источники:**

1. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие для СПО / Л. Е. Чернявская. - Минск : РИПО, 2020. - 192 с. – [PROFобразование](#)
2. Ворслав, М. Нормально о косметике : как разобраться в уходе и макияже и не сойти с ума. — 2-е изд., доп. / М. Ворслав, А. Мифтахова. - М. : Альпина, 2019. - 362 с. - ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»

#### **Периодические издания**

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://minobr.government-nnov.ru/?id=256588#:~:text=СанПиН%201.2.3685%20-%202021%20«Гигиенические,почвы%2С%20воздуха%2С%20воды%20и%20прочее>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «ПМ.02Выполнение салонного и специфического макияжа МДК.02.01 Искусство и технология макияжа»

Перед изучением профессионального модуля обучающиеся изучают следующие учебные дисциплины «Основы анатомии и физиологии кожи и волос», «Материаловедение», «Пластическая анатомия», «Цветоведение»

При работе над курсовой работой обучающимся оказываются консультации.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины/ профессионального модуля;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой