

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИИ
12565 ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

Санкт-Петербург
2021г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) и рабочей программы профессионального модуля «Выполнение работ по рабочей профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ» По специальности: 54.02.01 «Дизайн» (в отраслях)

Разработчик:

Волощук И. П., преподаватель ГБОУ СПО «Петровский колледж»

Сонина О.Э., преподаватель ГБОУ СПО «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИИ 072500.01 ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (в промышленности) по профессии **12565 Исполнитель художественно-оформительских работ** в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Выполнять подготовительные работы.
2. Выполнять шрифтовые работы.
3. Выполнять оформительские работы.
4. Изготавливать рекламно-агитационные материалы.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при наличии основного общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- подготовки рабочих поверхностей;
- составления колеров;
- оформления фона различными способами;
- изготовления простых шаблонов;
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнения художественных надписей различных видов, в т. ч. таблиц;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;
- создания объемно-пространственных композиций.

уметь:

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
 - обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;
 - приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы;
 - подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;
- использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерево, камень, кожи, металла, пластика);
- выполнять надписи различными шрифтами;
 - наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмальями на тонированных плоскостях из различных материалов;
 - выполнять основные приемы техники черчения;
 - производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
 - переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;

- заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и шрифтовые знаки;
- наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;
- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
- увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;
- изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции;
- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;

знать:

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);
- последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;
- способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;
- виды, назначение, состав и свойства красителей;
- правила составления колеров;
- правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ
- основные понятия черчения;
- правила выполнения чертежей;
- основные сведения о чертежном шрифте;
- основные виды шрифтов, их назначение;
- ритмы набора шрифтов;
- последовательность выполнения шрифтовых работ;
- методы расчет текста по строкам и высоте;
- методы перевода и увеличения знаков;
- приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;
- приемы заполнения оконтуренных знаков;
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ;
- основы рисунка и живописи;
- принципы построения орнамента;
- приемы стилизации элементов;
- основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости;

- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ;
- основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;
- основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов;
- особенности художественного оформления в рекламе;
- принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций;
- требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста
- технологическую последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов;
- приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах;
- приемы использования графических элементов: рамок, диаграмм, плашек, орнаментов;
- способы выполнения шрифтовых работ в рекламно-агитационных материалах;
- современные технологии изготовления рекламно-агитационных материалов: фотопечать, шелкография, флексопечать;
- области применения и особенности ручных работ и высокотехнологичных промышленных решений;
- требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненным работ;
- правила техники безопасности при изготовлении и размещении рекламно-агитационных материалов.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 186 часов,

в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -78 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -52 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 26 часов;

учебной практики - 72 часа;

производственной практики- 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - Выполнение работ по профессии 072500.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК5.1	Выполнять подготовительные работы
ПК5.2	Выполнять шрифтовые работы
ПК5.3.	Выполнять оформительские работы
ПК5.4.	Изготавливать рекламно-агитационные материалы
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимый для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля «Выполнение работ по профессии 072500.01 Исполнитель художественно-оформительских работ»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК5.1, ПК5.2, ПК5.3, ПК5.4	Раздел 1. Художественно-оформительские работы	78	52	42	-	26	-	72	36
	Учебная практика	36							-
	Производственная практика, часов	72							
	Всего:	186	52	42	-	26	-	72	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов Профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельные работы обучающихся, курсовая работа проект)	Объем часов	Уровен ь освоени я
1	2	3	4
Раздел 1.Художественно-оформительские работы			
МДК. 05.01. Организация и технология выполнения художественно-оформительских работ.		52	
Тема 1 Техника выполнения подготовительных работ в художественном оформлении.			
Тема 1.1 Изготовление конструкций для художественно- оформительских работ	Содержание		2
	Цели и задачи курса "Выполнение работ по профессии "Исполнитель художественно-оформительских работ". Порядок и форма проведения занятий, междисциплинарные связи, рекомендации по организации самостоятельной и практической работы при изучении дисциплины. Использование основной и дополнительной литературы. Назначение, классификация, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнений художественно-оформительских работ. Правила пользования инструментами. Основные операции обработки древесины. Последовательность операций по изготовлению заготовок для художественно-оформительских работ. Порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ.	1	
Тема 1.2 Требования и правила подготовки поверхности под отделку.	Содержание		2
	Требования, предъявляемые к окрашенным поверхностям. Правила подготовки поверхности под отделку. Состав и свойства применяемых клеев, имитационных материалов. Способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов. Правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.	1	
	Практическая работа № 1. Подготовка рабочей поверхности.	2	
	Практическая работа № 2. Разработка проекта декоративной композиции для интерьера.	6	
Тема 2. Техника выполнения шрифтовых работ в художественном оформлении.		2	

Тема 2.1 Краткая история возникновения и развития шрифта.	Содержание		2
	Краткая история возникновения и развития шрифта. Классификация шрифта. Терминология. Основные элементы начертания шрифтов. Краткая история возникновения и развития шрифта. Классификация шрифта. Терминология. Основные элементы начертания шрифтов. История развития латинских шрифтов. История развития русских шрифтов. Современные типографские шрифты. Основные понятия черчения. Чертежный шрифт. Последовательное выполнение шрифтовых работ.	1	
	Практическая работа № 3 Выполнение упражнений по построению шрифтов.	3	
	Практическая работа № 4 Выполнение шрифтовой композиции.	7	
Тема 2.2 Приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов и трафаретов.	Содержание		2
	Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ. Подготовка рабочего места и инструментов.. Приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов.	1	
	Практическая работа № 5 Изготовление и применение трафаретов различных шрифтов и различных надписей.	4	
Тема 3 Техника выполнения оформительских работ.			
Тема 3.1 Основы оформительского искусства	Содержание		2
	Назначение оформительского искусства. Особенности оформления интерьеров и экстерьеров. Основы декоративной композиции. Приемы стилизации элементов. Приемы построения орнамента. Приспособления и инструменты для выполнения оформительских работ. Выполнение художественно-оформительских работ в различных техниках с использованием различных материалов. Основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках. Отделка поверхностей под ценные породы древесины. Разделка поверхностей под мрамор и гранит.	2	

	Практическая работа № 6 Построение орнамента.	6	
	Практическая работа № 7 Имитация отделки поверхностей под ценные породы древесины	6	
Тема 3.2 Системы изготовления трафаретов и шаблонов	Содержание		2
	Изготовление рисунка. Виды трафаретов. Изготовление и хранение шаблонов. Набивка трафаретов. Современные материалы и технологии в оформлении интерьеров и фасадов зданий. Правила техники безопасности при выполнении оформительских работ.	4	
	Практическая работа № 8 Выполнение трафарета под многоцветную роспись.	8	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ПМ. 05.		26	
Самостоятельная работа № 1 Вычертить буквы шрифта типа «Антиква» по модульной сетке.		6	
Самостоятельная работа № 2 Выполнение упражнений по каллиграфии.		8	
Самостоятельная работа № 3 Выполнение композиции из рукописных шрифтов		6	
Самостоятельная работа № 4 Выполнение декоративной композиции с помощью текстур.		6	
Учебная практика-72ч. Виды работ: 1. Выполнять технологическую последовательность подготовительных работ в художественном оформлении. 2. Подготавливать и грунтовать рабочие поверхности. 3. Составлять колер и оформлять фон различными способами. 4. Вырезать трафареты простых, декоративных шрифтов. 5. Выполнять надписи различными шрифтами. 6. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам.			
Производственная практика-36 ч. Виды работ: 1. Выполнять технологическую последовательность подготовительных работ в художественном оформлении. 2. Подготавливать и грунтовать рабочие поверхности. 3. Составлять колер и оформлять фон различными способами.			

4. Вырезать трафареты простых, декоративных шрифтов. 5. Выполнять надписи различными шрифтами.		
Всего	186	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Социально-экономических дисциплин», «Информационных систем в профессиональной деятельности», «Материаловедения», «Безопасности жизнедеятельности», «Дизайна», «Рисунка», «Живописи», «Экономики и менеджмента».

Лаборатории: «Техники и технологии живописи», «Макетирования и графических работ», «Компьютерного дизайна», «Испытания материалов», «Графики и культуры экспозиции», «Художественно-конструкторского проектирования»

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов

Кабинет «Информационных систем в профессиональной деятельности»

-учебно-методический материал;

-монитор-13 шт.;

-системный блок-13шт.;

- принтер-1шт.;

-сканер-1шт.;

ПО: операционные системы, Microsoft Office.

Кабинет «Рисунок»:

- мольберты;

- художественный фонд;

- натуральный фонд;

- наглядные пособия;

-методическое обеспечение.

Кабинет «Живопись»

- мольберты;

- художественный фонд;

- натуральный фонд;

- наглядные пособия;

-методическое обеспечение.

-компьютер-1шт.;

кабинет «Дизайна»:

-учебно-методический материал;

-компьютер-1шт.;

- ПО: операционная система Windows XP, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Open Office

Кабинет «Материаловедение»

-учебно-методический материал;

-схемы, плакаты;

-образцы строительных, отделочных и текстильных материалов.

Кабинет «Социально-экономических дисциплин»:

-карты, атласы, плакаты;

-учебно-методический материал;

Кабинет «Экономики и менеджмента»:

-плакаты, стенды;

-дидактический материал;

-учебно-методический материал.

Все компьютеры объединены в локальную сеть.

Лаборатории:

«Макетирования и графических работ»:

- художественное оформление кабинета, натурный фонд, материалы и инструменты для выполнения декоративных композиций;
- учебно-методический материал;
- компьютер-1шт.;
- ПО: операционная система Windows XP, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Open Office «Художественно-конструкторского проектирования»
- учебно-методический материал;
- компьютер-1шт.;
- ПО: операционная система Windows XP, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Open Office «Графики и культуры экспозиции»:
- учебно-методический материал;
- компьютер-1шт.;
- ПО: операционная система Windows XP, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Open Office

4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 3-х наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Чернихов Я. Г., Соболев Н. А. Построение шрифтов. - Стереотипное издание. - М.: Издательство "Архитектура-С", 2015. - 116 с.
2. В. Т. Тозик, Л. М. Корпан. Компьютерная графика и дизайн: учебник для СПО / - 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2018. - 208 с.
3. А. В. Степанов , В. И. Малыгин [и др.]. Объёмно-пространственная композиция: Учебник. ВУЗ / - 3-е изд, стер. - М.: Издательство "Архитектура - С", 2014. - 256 с.
4. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г.Макетирование: Учебное пособие. СПО. - М.: Издательство "Архитектура-С", 2014. - 96 с.
5. История изобразительного искусства: Учебник. СПО / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2018. - 304 с.
- 6.Писаревский Д.А. Шрифты и их построение. - М.: Издательство "Архитектура-С", 2014. - 168 с.: ил.
- 7.Е. А. Песоцкий. Реклама: Учебно-практическое пособие. ВУЗ / Е. А. Песоцкий. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 384 с.

Дополнительные источники:

1. Павлова А.А., Корзинова Е.И., Мартыненко Н.А. Основы черчения: Учебник. СПО. - М.: Издательский центр "Академия", 2014. - 272 с.

2. Л. Р. Маилян. Справочник современного дизайнера. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 431 с.
3. И. Иттен. Искусство цвета: учебное пособие /; пер. с нем., авт. предисл. Л. Монахова. - 12-е изд. - М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018. - 96 с.: ил., цв. ил.
4. Р. М. Гоцеридзе. Процессы формообразования и инструменты: Учебник. СПО / - 6-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2015. - 432 с.
5. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - 7-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2014. - 240 с.: цв.ил, ил.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению модулю «Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

Освоению модуля «Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ» предшествует изучение следующих дисциплин: «Материаловедение». «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История изобразительного искусства», «История дизайна» и освоение некоторых разделов модулей: «Разработка художественно-конструкторских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по модулю «Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ».

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей модуля, преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов и спецдисциплин.