

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ)**  
**ПРОЕКТОВ**

Рабочая программа ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовая подготовка) и примерной программы.

Разработчики:

Волощук И.П. - преподаватель СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»

Сонина О.Э. - преподаватель СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»

Волощук К.Д. - преподаватель СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»

Козлова Е.Ю. - преподаватель СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	стр. 4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	24

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

Уровень образования: основное общее.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 9	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен иметь умения и знания:

Иметь практический опыт	Код и наименование практического опыта	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
<p><b>ПК 1.1- 1.5</b> <b>ОК 1 - 9</b></p>	<p><b>ПО 1</b> разработки технического задания согласно требованиям заказчика;</p> <p><b>ПО 2</b> проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</p> <p><b>ПО 3</b> осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</p> <p><b>ПО 4</b> проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p><b>У 1</b> проводить предпроектный анализ;</p> <p><b>У 2</b> разрабатывать концепцию проекта;</p> <p><b>У 3</b> находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p><b>У 4</b> выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p><b>У 5</b> владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</p> <p><b>У 6</b> выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p><b>У 7</b> создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p><b>У 8</b> использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p><b>У 9</b> создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p><b>У 10</b> производить расчеты основных технико-экономических</p>	<p><b>З1</b> теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p><b>З2</b> законы создания колористики;</p> <p><b>З3</b> закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p><b>З4</b> законы формообразования;</p> <p><b>З5</b> систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p><b>З6</b> преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p><b>З7</b> принципы и методы эргономики;</p> <p><b>З8</b> современные тенденции в области дизайна;</p> <p><b>З9</b> систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</p> <p><b>З10</b> методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>

		<p>показателей проектирования;</p> <p><b>У 11</b> изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p><b>У 12</b> использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p><b>У 13</b> осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p><b>У 14</b> разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p><b>У 15</b> проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p><b>У 16</b> владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p><b>У 17</b> осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>	
--	--	---	--

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план ПМ01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					в т.ч. теор. обучение	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
-	МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	560	832		238	302	20	272			144	216
	МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	102	152		36	66		50				
	МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	52	80		24	28		28				
	Всего:	714	1064		298	396	20	350			144	216

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.2. Содержание обучения по ПМ01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>										
<b>III семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1. Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования.</b>										
<b>ТЕМА 1. Композиция</b> <b>Тема 1.1 Введение</b>	Сущность и специфика композиции. Профессиональная терминология.		4				31 33 34	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	

<b>Тема 1.2 Художественный образ</b>	Средства выражения художественного образа. Основы композиции в дизайне. Стилевое единство в композиции. Способы стилизации природных форм.	<b>Практическая работа №1</b> Трансформация природной формы в форму объекта дизайна. Стилизация. <b>Самостоятельная работа №1</b> Выполнение зарисовок растений	6	10	10	У3 У4 У5 У7	31 33 34	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	Проверка практической работы № 1. Проверка самостоятельной работы № 1.
<b>Тема 1.3 Орнамент.</b>	Классификация орнамента. Стили. Орнамент в архитектуре. Орнамент в интерьере. Виды и структура орнамента.	<b>Практическая работа № 2</b> Разработка орнаментальной композиции <b>Самостоятельная работа №2</b> Выполнение эскизов орнаментальных композиций	10	10	12	У3 У4 У6 У7 У8	31 33 34 36	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	Проверка практической работы № 2. Проверка самостоятельной работы № 2.
<b>Тема 1.4 Сетчатый орнамент. Раппорт.</b>	Сетчатый орнамент, раппорт в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне. Композиция. Ритм. Колорит.	<b>Практическая работа № 3</b> Построение сетчатого орнамента. Раппорт. <b>Самостоятельная работа №3</b> Выполнение графических и цветовых эскизов сетчатых орнаментов (раппортов)	6	6	4	У3 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34 35 36	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	Проверка практической работы № 3. Проверка самостоятельной работы № 3.
<b>IV семестр</b>			<b>60</b>	<b>52</b>	<b>56</b>					

<b>Тема 2. Объемно-пространственная композиция.</b>			60	52	56					
<b>Тема 2. Объемно-пространственная композиция.</b>	Основные характеристики объемно-пространственной композиции. Виды объемно-пространственной композиции.		2				31 33 34 35 36	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	
<b>Тема 2.1 Тектоника - связь формы, конструкции и материала.</b>	Тектоника и объемно-пространственная структура. Пластическая организация формы		2				31 33 34 35 36	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	
<b>Тема 2.2 Макетирование из бумаги.</b>	Организация рабочего процесса. Материалы и инструменты для работы. Приёмы работы с бумагой.	<b>Практическая работа № 1</b> Выполнение рельефных форм из бумаги с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами. <b>Самостоятельная работа №1</b> Рельефные формы из бумаги	2	2	4	У3 У5 У8	33 34 35 36	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	Проверка практической работы № 1. Проверка самостоятельной работы № 1.
		<b>Практическая работа № 2</b>								6

		Разработать и выполнить в макете рельефную модульную композицию. <b>Самостоятельная работа №2</b> Рельефная модульная композиция. Эскизы				У8	35 36		тер, проекто р Open Office	Проверка самостоятельной работы № 2.
<b>РАЗДЕЛ 2. Дизайн-проектирование мебели и оборудования</b>										
<b>Тема 3. Дизайн-проектирование мебели и оборудования интерьера жилых и общественных помещений</b>										
<b>Изучение закономерностей развития стилей убранства интерьеров и мебели в культурно-историческом контексте для формирования профессиональных навыков дизайнера.</b>										
<b>Тема 3.1</b> Краткая хронология исторических эпох и архитектурных стилей в истории мировой художественной культуры.	История стиля в мебели, интерьере архитектуре и других смежных областях. Древний Египет. Античность. Рим. Раннехристианский период и Византия. Средние века в Западной Европе. Возрождение. Барокко и Рококо. Классицизм. Деятнадцатый век. Стиль модерн. Двадцатый век.	<b>Практическая работа № 3</b> Архитектурный стиль в предметах мебели и интерьере. <b>Самостоятельная работа №3</b> Архитектурный стиль в предметах мебели и интерьере. Подбор иллюстраций из книг и интернета.	2	4	6	У1	38	1.1 1.3 1.4	Персональный компьютер, проектор Open Office	Проверка практической работы № 3. Проверка самостоятельной работы № 3.
<b>Тема 3.2</b> Общие закономерности эволюции форм мебели и интерьера.	Этапы развития стилистических и конструктивных особенностей мебели. Основные закономерности формообразования архитектуры и мебели. Производственные		2					1.1 1.3 1.4	Персональный компьютер, проектор	

	факторы влияющие на эволюцию формы предметов.(состояние техники, технологии, появление новых материалов и т. п.)								Open Office	
<b>Тема 3.3</b> Стили мебели. Краткий обзор истории мебели со времен Древнего Египта до наших дней.	Мебель Древнего Египта. Мебель Древней Греции. Мебель Древнего Рима. Византийская мебель. Романская мебель. Готический стиль в мебели. Мебель эпохи Возрождения. Мебель в стиле барокко. Мебель периода регентства. Мебель стиля рококо. Мебель французского классицизма. Мебель стиля ампир. Мебель стиля бидермейер. «Новые стили и модерн в мебели». Мебель второй половины XIX в. – начала XX в.. Русское деревянное зодчество и стили мебели. Современная мебель и тенденции ее стилиобразования.	<b>Практическая работа № 4</b> Выполнение эскизов предметов мебели и интерьера в историческом архитектурном стиле. <b>Самостоятельная работа № 4</b> Выполнение эскизов предметов мебели и интерьера в историческом архитектурном стиле.	2	6	6	У4 У5 У6 У1 1	33 34	1.1 1.3 1.4	Персональный компьютер, проектор Open Office	Проверка практической работы № 4. Проверка самостоятельной работы № 4.
<b>Тема 4</b> <b>Графическое оформление чертежей</b>	Введение. Линии чертежа. Форматы, масштабы, типы линий. Чертежный шрифт.	<b>Практическая работа №5</b> Выполнение чертежа с примером различными типами линий. Выполнение надписей чертежным шрифтом. Прописные буквы и цифры.	4	2	9	У5 У7	31	1.1 1.2	Персональный компьютер, проектор Open Office	Проверка практической работы № 5. Проверка самостоятельной работы № 5.

		<b>Самостоятельная работа № 5</b> Выполнение различных типов линий Выполнение надписей чертежным шрифтом. Строчные буквы.									
<b>Тема 4.1</b> <b>АксонOMETрические проекции</b>	Виды аксонометрических проекций. АксонOMETрия плоских фигур. ИзOMETрия. Построение изOMETрической проекции детали по трем видам.	<b>Практическая работа № 6</b> Построение изOMETрической проекции детали по трем видам. <b>Самостоятельная работа № 6</b> Построение изOMETрической проекции детали по трем видам. Нанесение размеров.	4	4	6	У5 У7	31	1.1 1.2	Персональный компьютер, проектор Open Office	Проверка практической работы № 6. Проверка самостоятельной работы № 6.	
<b>Тема 4.2</b> <b>Архитектурно-строительное черчение</b>	Особенности оформления архитектурно-строительных чертежей. Масштабы изображений на строительных чертежах зданий. Правила нанесения размеров в архитектурно-строительных чертежах. Штампы.	<b>Практическая работа №7</b> Выполнение чертежа условных графических изображений элементов здания и оборудования помещений. <b>Самостоятельная работа № 7</b> Выполнение чертежа условных	4	2	4	У5 У7	31	1.1 1.2	Персональный компьютер, проектор Open Office	Проверка практической работы № 7. Проверка самостоятельной работы № 7.	

		графических изображений элементов здания и оборудования помещений. Выполнение надписей.								
<b>Тема 5. Основы художественного проектирования и конструирования.</b> Техническая эстетика. Эргономика. Антропометрия.	Художественное и инженерное конструирование. Схематизация требований технической эстетики к промышленным изделиям. Социально-экономические, эргономические, эстетические требования.		4				31-38	1.1 1.2	Персональный компьютер, проектор Open Office	
<b>Тема 5.1</b> Учет формообразующих факторов при проектировании изделий. Композиция-процесс гармонизации формы.	Учет функциональных эргономических требований. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. Социально-экономические аспекты формообразования. Принцип формообразования элементов и комплексов оборудования. Композиционный поиск в художественном проектировании. Свойства пространственной формы материальных предметов. Средства приведения свойств формы к композиционному единству (пропорции,		2				31-38	1.1 1.2	Персональный компьютер, проектор Open Office	

	масштабность, ритм, контраст, нюанс)									
<b>Тема 5.2</b> Стандарты и качество изделий. Методика художественного проектирования и конструирования. Материал и технологичность конструкции	Стандартизация-обеспечение качества промышленных изделий. Требования потребления и производства. Функционально-пространственное взаимодействие между элементами среды. Этапы художественного проектирования и конструирования. Объемный метод проектирования. Поэтапное решение проектных задач. Предпроектное исследование. Художественно-конструкторский поиск. Разработка эскизного проекта. Составление проектно-конструкторской документации. Специфические особенности материалов и технологии в художественном конструировании. Функционально-эксплуатационные факторы среды.		4				31-38	1.1 1.2		
<b>Тема 6</b> <b>Основы проектирования мебели.</b> Классификация мебели.	Функциональные признаки мебели. Художественно-конструктивные, технологичные признаки мебели. Номенклатура мебели.		2				31-38	1.1	Персональный компьютер, проектор	

									Open Office	
<b>Тема 6.1</b> Функциональные основы проектирования мебели.	Мебель для сидения. Мебель для лежания. Функциональные плоскости. Функциональные емкости.		4				31-38	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	
<b>Тема 6.2</b> Конструкторские основы проектирования мебели.	Конструирование в мебели. Соединения в мебели. Конструкции корпусной мебели, стульев, столов. Конструкции комбинированной мебели.		8				31-38	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	
<b>Тема 6.3</b> Техника художественного проектирования мебели	<b>Графическая документация.</b> Применение графики в зависимости от характера объекта проектирования, от вида проекций его изображения и общего композиционного замысла. Эскизная графика. Перспективное изображение. Технические чертежи. Макетирование		2				31-38	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	
<b>Тема 6.4</b> Разработка дизайн-проекта бытового оборудования	<b>Практическая работа № 8</b> Разработка проекта комплекта бытового оборудования.		2	7	10	У1 У2 У6 У7 У9	31-38	1.1	Персональный компьютер, проектор	Проверка практической работы № 8. Проверка самостоятель

		Разработка общей концепции. <b>Самостоятельная работа №8</b> Предпроектный анализ существующих образцов изделий бытового оборудования.				У1 3 У1 5 У1 6 У1 7			Open Office	ной работы № 8.
		<b>Практическая работа №9</b> Выполнение макета комплекта бытового оборудования. Выполнение пробного макета комплекта бытового оборудования. <b>Самостоятельная работа №9</b> Выполнение деталей макета		10	12	У5 У7	31- 38	1.1 1.2		Проверка практической работы № 9. Проверка самостоятельной работы № 9.
<b>Тема 6.5</b> Комплект рабочей документации изготовления проекта бытового оборудования.	Подготовка папки с чертежами Описание модели Подведение итогов		4				31- 38			
<b>V семестр</b> <b>Раздел Проектирование интерьеров жилых и общественных помещений.</b> <b>Тема7. Дизайн-проектирование жилых помещений</b>			46	72	58					

<b>Тема 7.1</b> <b>Комплексный</b> <b>подход к</b> <b>формированию</b> <b>интерьера.</b>	Пространственная организация жилища Экологические предпосылки организации жилища. Специфика проектирования основных помещений квартиры. Комплексный подход к формированию интерьера. Общие принципы формирования жилого интерьера. Социальная целесообразность жилого интерьера. Функционально-технологическая целесообразность интерьера. Основные этапы и последовательность проектирования интерьера. Функционально-пространственная организация жилища.	<b>Практическая работа № 1</b> Выполнение чертежа плана квартиры. <b>Самостоятельная работа № 1</b> Выполнение чертежа плана квартиры с расстановкой мебели (планировочное решение) в общей комнате.	8	6	8	У5 У7	31 32 33 34 37 38	1.1 1.2	Персональный компьютер, проектор Open Office	Проверка практической работы № 1. Проверка самостоятельной работы № 1.
<b>Тема 7.2</b> <b>Прихожая.</b> <b>Функциональное</b> <b>назначение</b> <b>прихожей.</b>	Функциональное назначение прихожей. Функции хранения вещей в прихожей.		4				31- 38	1.1 1.2	Персональный компьютер, проектор Open Office	
<b>Тема 7.3</b> <b>Общая</b> <b>комната.</b>	Мебель и оборудование общей комнаты. Функциональная программа общей комнаты (гостиная).	<b>Практическая работа № 2</b> Выполнение чертежей общей комнаты (развертки стен)	6	6		У4 У5 У1 6	31 37	1.1 1.2	Персональный компьютер,	Проверка практической работы № 2.

									проекто р Open Office	
<b>Тема 7.4 Спальная комната.</b>	Спальная комната. Мебель и оборудование спальной комнаты.		4				31- 38	1.1 1.2	Персон альный компью тер, проекто р Open Office	
<b>Тема 7.5 Детская комната.</b>	Детская комната. Практика решения детского интерьера. Мебель и оборудование детской комнаты.		4				31- 39	1.1 1.2		
<b>Тема 7.6 Кухня</b>	Кухня. Мебель и оборудование кухни.		4				31- 38	1.1 1.2	Персон альный компью тер, проекто р Open Office	
<b>Тема 7.7 Санитарно- технические помещения в квартире.</b>	Санитарно-технические помещения в квартире.		2				31- 38	1.1 1.2	Персон альный компью тер, проекто р Open Office	

<b>Тема 8 Художественные особенности проектирования интерьера</b>										
<b>Тема 8.1 Композиционные особенности интерьера.</b>	Основные композиционные приемы. Воздействие цвета на человека. Закономерности цветовой композиции. Практика цветового решения интерьера.		6				31-38	1.1 1.2	Персональный компьютер, проектор Open Office	
<b>Тема 8.2 Эргономические предпосылки переоборудования жилого интерьера.</b>	Эргономические предпосылки переоборудования жилого интерьера. Перепланировка квартиры.		4				31-38	1.1 1.2	Персональный компьютер, проектор Open Office	
<b>Тема 8.3 Конструктивные приемы оборудования жилища. Макетирование.</b>	Конструктивные приемы оборудования жилища. Отделка стен. Дверные проемы. Полы. Потолки. Элементы мебели и оборудования. Осветительные приборы.	<b>Практическая работа № 3</b> Разработка дизайн-проекта интерьера общей комнаты <b>Самостоятельная работа № 2</b> Предпроектный анализ дизайн-проектов интерьеров жилых пространств <b>Самостоятельная работа № 3</b> Подбор мебели, оборудования, освещения элементов	4	28		У1 У2 У3 У5 У6 У7 У9 У1 3 У1 5 У1 6 У1 7	31-38	1.1 1.2	Персональный компьютер, проектор Open Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, программы	Проверка практической работы № 3. Проверка самостоятельной работы № 2. Проверка самостоятельной работы № 3. Проверка практической работы № 4. Проверка самостоятельной

		<p>декора для интерьера общей комнаты</p> <p><b>Практическая работа № 4</b> Выполнение графической подачи дизайн-проекта интерьера общей комнаты</p> <p><b>Самостоятельная работа № 4</b> Подготовка к печати и печать графической подачи дизайн-проекта интерьера общей комнаты</p> <p><b>Практическая работа № 5</b> Выполнение макета общей комнаты квартиры</p>		12					для создания чертежей, 3д моделирования и визуализации	<p>ной работы № 4.</p> <p>Проверка практической работы № 5.</p>
			20		6					
<b>VI семестр</b>			60	76	68					
<b>Тема 9. Дизайн-проектирование общественного помещения.</b>										
<b>Тема 9.1</b> <b>Дизайн общественного помещения.</b>	<p>Дизайн общественного помещения.</p> <p>Функциональное зонирование общественного помещения.</p> <p>Функциональное зонирование общественного помещения. Кафе.</p>	<p><b>Практическая работа № 1</b> Выполнение дизайн-проекта зала общественного помещения (предприятие</p>	40	46		У3 У4 У5 У7	31 33 34	1.1 1.2	Персональный компьютер, проектор	<p>Проверка практической работы № 1.</p> <p>Проверка самостоятельной работы № 1.</p>

	<p>Входная зона. Гардероб.  Служебные помещения. Кухня в общественных помещениях.  Гостевая зона. Виды планировочных решений.  Схемы движения в зале.  Эргономика. Таблицы.  Антропометрические данные по размещению мебели и оборудования.  Санитарно-технические помещения. Техническое задание.  Цветовое и световое решение интерьера.  Мебель и оборудование.  Отделочные материалы и технологии в проектировании интерьера кафе.  Художественное оформление и декоративные элементы интерьеров.</p>	<p>общественного питания (кафе, пекарня и т.д.)  1. Проведение предпроектного исследования.  Составление технического задания.  Разработка эскизов декоративной схемы интерьера зала  2. Выбор плана помещения  Выполнение планировочного решения зала.  3. Разработка развертки стен зала.  4. Выполнение колористического решения интерьера зала. Подбор мебели и оборудования для зала. Подбор осветительных приборов для различных зон.  Выполнение визуализации интерьера.  5. Составление графической подачи дизайн – проекта.</p>			14				<p>Open Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, программы для создания чертежей, 3д моделирования и визуализации</p>	<p>Проверка самостоятельной работы № 2.  Проверка самостоятельной работы № 3.</p>
					18					
					6					

		<p><b>Самостоятельная работа № 1</b>  Предпроектный анализ дизайн-проектов интерьеров общественного помещения (предприятия общественного питания).</p> <p><b>Самостоятельная работа № 2</b>  Подбор мебели, оборудования, освещения элементов декора для интерьера общественного помещения (предприятие общественного питания).</p> <p><b>Самостоятельная работа № 3</b>  Подготовка к печати и печать графической подачи дизайн-проекта интерьера общественного помещения (предприятия общественного питания).</p>								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>Тема 9.2</b> <b>Организация внутреннего архитектурного пространства.</b></p>	<p>Дизайн-проект офисного помещения (рабочего кабинета офиса фирмы, банка и т.д.). Классификация общественных помещений. Формирование функциональных зон. 1. Входная зона. 2. Рабочая зона. 3. Представительская зона. 4. Служебные помещения. 5. Зона кофе-брейк. Планировочные решения. Схемы движения и варианты расстановки мебели, оборудования в интерьере. Освещение интерьера. Подбор отделочных материалов, осветительных приборов. Подбор оборудования, мебели. Комплексное стилевое единство.</p>	<p><b>Практическая работа № 2</b> Разработка дизайн-проекта офисного помещения 1. Проведение предпроектного исследования. Составление технического задания. Разработка эскизов декоративной схемы интерьера офисного помещения. 2. Выбор плана помещения. Выполнение зонирования пространства офиса. Разработка планировочного решения офисного помещения. 3. Разработка разверток стен офисного помещения. 4. Выполнение эскизов колористического решения интерьера офисного помещения. Подбор мебели и оборудования для офиса. Подбор</p>	<p>20</p>	<p>30</p>	<p>У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У9 У1 3 У1 5 У1 6 У1 7</p>	<p>31-38</p>	<p>1.1 1.2</p>	<p>Персональный компьютер, проектор Open Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, программы для создания чертежей, 3д моделирования и визуализации</p>	<p>Проверка практической работы № 2 Проверка самостоятельной работы № 4. Проверка самостоятельной работы № 5. Проверка самостоятельной работы № 6.</p>
--	--	---	-----------	-----------	--	--------------	--------------------	---	--

		осветительных приборов. 5. Составление графической подачи дизайн – проекта. <b>Самостоятельная работа № 4</b> Предпроектный анализ дизайн-проектов интерьеров общественного (офисного) помещения. <b>Самостоятельная работа № 5</b> Подбор мебели, оборудования, освещения элементов декора для интерьера офисного помещения. <b>Самостоятельная работа № 6</b> Подготовка к печати и печать графической подачи дизайн-проекта интерьера офисного помещения.								
<b>VII семестр</b> <b>Тема10. Дизайн-проект предметно-пространственных комплексов.</b> <b>Организация экспозиционного пространства.</b>			26	46	34					
<b>Тема 10.1</b>	Классификация и типология выставок.		4				31-38	1.1 1.2	Персональный	

<p><b>Основные принципы проектирования выставочной среды с различными концептуальными и технологическими задачами.</b></p>	<p>Разработка концепции экспозиции выставки. Функциональное зонирование. Объемно-пространственные планировочные решения выставки. Экспозиция выставки. Экспонат в среде. Принцип распределения информационной и рекламной нагрузки. Организация композиционного центра. Образно-художественное решение. Современные конструкции, оборудование, применяемые в экспозиционном пространстве. Освещение. Строительные и отделочные материалы.</p>							1.3	компьютер, проектор Open Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, программы для создания чертежей, 3д моделирования и визуализации	
<p><b>Тема 10.2 Основные принципы проектирования выставочных стендов.</b></p>	<p>Основные типы пространственной организации стендов. Конструктивные принципы проектирования выставочных стендов. Стандартные выставочные стенды. Современные модульные системы для проектирования выставочных</p>	<p><b>Практическая работа № 1.</b> Разработка дизайн-проекта выставочного стенда. 1.Чертежи. 2.Визуализации. 3.Графическая подача.</p>	8	28		У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У9	31-38	1.1 1.2	Персональный компьютер, проектор Open Office, Adobe	Проверка практической работы № 1 Проверка самостоятельной работы № 1 Проверка самостоятель

	стендов. Современные материалы для проектирования выставочных стендов. Эстетико-художественный принцип организации выставочного стенда. Информационная эффективность стенда и площадь	<p><b>Самостоятельная работа № 1</b> Предпроектный анализ дизайн-проекта выставочных стендов.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 2</b> Подбор мебели, оборудования, освещения выставочного стенда.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 3</b> Подготовка к печати и печать графической подачи дизайн-проекта выставочного стенда.</p>			6	У1 3 У1 5 У1 6 У1 7			Illustrator, Adobe Photoshop, Open Office, программы для создания чертежей, 3д моделирования и визуализации	ной работы № 2 Проверка самостоятельной работы № 3
<b>Тема 11</b> <b>Оформление городской среды для проведения праздников, фестивалей, рекламных акций, презентаций и т.д.</b>										
<b>Тема 11.1</b> <b>Дизайн-проект оформления городской среды для проведения праздников, фестивалей, рекламных акций, презентаций и т.д.</b>	Принципы и приемы в планировке и зонировании городской среды для динамических процессов. Концептуальное решение пространства. Функциональное зонирование территории. Комплексность разработки средового решения.		4				31-39	1.1 1.2 1.3	Персональный компьютер, проектор Open Office	

	Средства праздничного оформления. Колористическое и схематическое решение проекта.									
<b>VIII семестр</b>			20	30	20					
<b>Тема 12 Современные тенденции в дизайне интерьера.</b>										
<b>Тема 12.1</b> <b>Искусство и дизайн конца XIX, начала XX веков.</b>	Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве. Импрессионизм. Пуантилизм. Постимпрессионизм. Модерн. Символизм.		6				31-38	1.3 1.4	Персональный компьютер, проектор Open Office	
<b>Тема 12.2</b> <b>Искусство и дизайн XX века.</b>	Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Русский авангард. Конструктивизм. Абстракционизм. Футуризм. Супрематизм. Дадаизм. Соцреализм. Минимализм. Функционализм. Поп-Арт. Постиндустриализм. Постмодернизм. Хай-тек.		6				31-38	1.3 1.4		
<b>Тема 12.3</b> <b>Современные тенденции в дизайне интерьера.</b>	Современные тенденции в дизайне интерьера.	<b>Практическая работа № 1</b> Разработка дизайн-проекта интерьера в соответствии с современными тенденциями в дизайне. <b>Самостоятельная работа № 1</b>	8	30		У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У9 У1 3	31-38	1.3 1.4	Персональный компьютер, проектор Open Office, Adobe Illustrator,	Проверка практической работы № 1 Проверка самостоятельной работы № 1 Проверка самостоятельной работы № 2

		<p>Предпроектный анализ дизайн-проектов интерьеров</p> <p><b>Самостоятельная работа № 2</b></p> <p>Подбор мебели, оборудования, освещения элементов декора для дизайн-проекта интерьера.</p> <p><b>Самостоятельная работа № 3</b></p> <p>Подготовка к печати и печать графической подачи дизайн-проекта интерьера.</p>			6	У1 5 У1 6 У1 7			Adobe Photoshop, программы для создания чертежей, 3д моделирования и визуализации	Проверка самостоятельной работы № 3
<b>МДК 01.02 Основы проектной компьютерной графики</b>										
<b>V семестр</b>										
<b>Раздел I</b> Создание интерьера жилого помещения в программе 3d моделирования			26	26	24					
<b>Тема 1. Импорт и Экспорт объектов в программе 3d моделирования</b>	Экспорт в универсальные форматы .3ds или .dwf. Импортирование объектов в сцену. 3D-модели сервиса Google SketchUp. Сохранение в формате предыдущих версии 3ds Max.		2			У3 У5 У7	31 33 34	1.2	Персональный компьютер, проектор Open Office, программы для создания чертеж	

									ей, 3д моделирования и визуализации.	
<b>Тема 2. Построение плана помещения.</b>	Способы построение планов в программе 3d моделирования. Слайновое построение плана. Построение плана из примитивов. Импорт плана из программы создания чертежей.		4				31-38	1.2	Персональный компьютер, проектор, программы для создания чертежей, 3д моделирования и визуализации	
<b>Тема 4. Система рендеринга и визуализации изображения. Настройки визуализации</b>	Визуализатор Vray. Вкладка Common. Вкладка Render Elements. Вкладка Raytracer. Вкладка Renderer. Вкладка Advanced Lighting. Предварительная визуализация интерьера. Финальная визуализация интерьера. Последовательность пост-	<b>Практическая работа № 1.</b> Создание дизайн-проекта интерьера квартиры <b>Самостоятельная работа №1.</b> Визуализация интерьера гостиной	16	26	24	У1 У2 У6 У7 У9 У1 3 У1 5	31-38	1.2	Персональный компьютер, проектор, программы для	Проверка Практической работы № 1. Самостоятельной работы № 1

	обработки визуализации 3d сцены в графических редакторах.	<b>Самостоятельная работа №2.</b> Визуализация интерьера кухни <b>Самостоятельная работа №3.</b> Визуализация интерьера спальни				У1 6 У1 7			создания чертежей, 3d моделирования и визуализации	Самостоятельной работы №2 Самостоятельной работы №3
<b>VI семестр</b>										
<b>Раздел 2. Создание интерьера общественного помещения в программе 3d - моделирования</b>			10	40	26					
<b>Тема 5. Физика компьютерной графики</b>	Введение в физику компьютерной графики. Закон сохранения энергии. Обратноквадратичное затухание света. Обратноквадратичное затухание отраженного света. Рассеивание света. Тень в компьютерной графике. Свойства света в 3D. Типы материалов. Отражения. BRDF. Упрощенная BRDF. Измеренная BRDF.		4				31 -38	1.2	Персональный компьютер, проектор, программы 3d моделирования и визуализации	
<b>Тема 6. Камера</b>	V-Ray Physical Camera. Basic parameters. Guess vertical shift. Bokeh effects. Sampling.		2				31 -38	1.2		
<b>Тема 7. Окружение</b>	Вкладка Environment. Вкладка Effects. Vray HDRI карта. Настройки Vray HDRI карты.	<b>Самостоятельная работа №1</b>	2		4	У4 У5	31 39	1.2	Персональный компьютер	Проверка

	Создание дневного освещения. Daylight System. V-RaySun. Создание ночного освещения.	Создание объемного плана общественного помещения.				У1 2			тер, проекто р, програ ммы 3д модели рования и визуали зации	Самостоятель ной работы № 4
<b>Тема 8. Оптимизация сцены</b>	Сокращение использования оперативной памяти при визуализации тяжёлых сцен. Уменьшение количества полигонов. Уменьшение карт. Использование V-ray Proxy. V- Ray mesh export.	<b>Практическая работа №1</b> Создание интерьера общественного помещения. <b>Самостоятельная работа № 2</b> Визуализация интерьера общественного помещения. <b>Практическая работа № 2</b> Создание интерьера офисного помещения. <b>Самостоятельная работа № 3</b> Создание объемного плана офисного помещения. <b>Самостоятельная работа № 4</b> Визуализация	2	40	22	У4 У5 У1 2	31 39	1.2	Персон альный компью тер, проекто р, програ ммы 3д модели рования и визуали зации	Проверка Практическо й работы № 2. Практическо й работы № 3. Самостоятель ной работы № 5 Самостоятель ной работы № 6 Самостоятель ной работы № 7

		интерьера офисного помещения.								
<b>МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>			24	28	28					
<b>VI семестр</b>			16	18	18					
<b>Тема 1. Развитие дизайна с экономической точки зрения в современных рыночных условиях</b>										
<b>Тема 1. 1 Общие сведения о методах расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>	<b>Содержание</b> Основные экономические факторы, влияющие на развитие дизайна в современных рыночных условиях Среда как объект проектирования: характеристики и слагаемые Типология форм среды и задачи ее проектирования Жизненный цикл товара в индустрии моды Сегментация и ее значение при разработке дизайн проекта	<b>Практическая работа № 1</b> Эссе по учебному фильму «Урбанизация» <b>Самостоятельная работа № 1</b> Проработка конспекта лекций.	6	4	4	У1 У2 У1 5	38	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	Проверка Практической работы № 1. Проверка самостоятельной работы № 1.
Тема 1. 2. Факторы влияния на товар	Основные факторы влияния на товар ЖЦТ и его связь с сегментацией	<b>Практическая работа № 2</b> Расчет стоимости затрат на отделочные материалы. <b>Практическая работа № 3</b> Расчет стоимости затрат на монтажные и отделочные работы.  <b>Самостоятельная работа № 2</b>	6	10	6	У1 У1 0 У1 2 У1 5	38	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	Проверка Практической работы № 2. Проверка Практической работы № 3. Проверка Практической работы № 4.

		Выполнение реферата на тему «Ценовая политика и стратегии»								Проверка самостоятельной работы № 2.
Тема 1. 3. Рынок услуг.	Рынок услуг: определения и формы	<b>Практическая работа № 4.</b> Выполнение задач по применению ценовых стратегий <b>Самостоятельная работа № 3</b> Выполнение электронной презентацию «Рынок услуг студий дизайна»	4	4	8	У1 У1 0 У1 2 У1 5	38	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	Проверка Практической работы № 5.
<b>VII семестр</b>			8	10	10					
<b>Тема 2. Ценообразование в сфере дизайна</b>			8	10	10					
Тема 2.1. Себестоимость дизайн проектов	Определение себестоимости дизайн проектов Основные составляющие себестоимости Методика расчета себестоимости дизайн проектов	<b>Практическая работа № 1.</b> Составление калькуляции стоимости изготовления изделия (по вариантам) <b>Самостоятельная работа № 1</b> Выполнение электронной презентацию «Показатель	4	4	6	У1 У1 0 У1 2 У1 5	38	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	

		рентабельности студии дизайна»								
Тема 2.2. Ценовая политика организации	Цена и ее виды Ценовая политика организации и ее этапы Ценовые стратегии и особенности их применения	<b>Практическая работа № 2.</b> Выполнение задач по применению ценовых стратегий <b>Самостоятельная работа № 2</b> Составление калькуляции стоимости расхода материалов и стоимости изготовления изделия (по вариантам).	4	6	4	У1 У1 0 У1 2 У1 5	38	1.1	Персональный компьютер, проектор Open Office	
<b>МДК01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>										<b>90</b>
<b>Учебная практика</b>										
<b>Виды работ</b>										
Разработка проекта оборудования жилой среды.										
Проведение предпроектного анализа дизайн-проекта.										
Обоснование концепции проекта.										
Выполнение объемно-планировочных решений помещений.										
Выполнение эскизов мебели и оборудования помещений.										
Разработка колористического решения дизайн-проекта.										
Выполнение эскизов осветительных приборов.										
Подборка отделочных материалов.										
<b>МДК01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>										<b>144</b>
<b>Производственная практика</b>										
<b>Виды работ</b>										
Разработка проекта оборудования общественного помещения («Офис»)										
Проведение предпроектный анализ в соответствии с заданием										

<p>Разработка концепции проекта.  Проведение функционального зонирования.  Выполнение планировочных решений.  Разработка эскизов мебели и оборудования общественных помещений в соответствии с заданием  Разработка колористического решения дизайн-проектов.</p>	
<p><b>МДК01.02 Основы проектной компьютерной графики</b>  <b>Учебная практика</b>  <b>Виды работ</b>  Применение проектной графики для выявления образа проектируемой среды.  Разработка 3d модели объекта/существа  Разработка чертежа помещения.  Создание чертежа 3dмодели помещения.</p>	<b>36</b>
<p><b>МДК01.02 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>  <b>Производственная практика</b>  <b>Виды работ</b>  Применение проектной графики для выявления образа проектируемой среды.  Разработка 3d модели объекта/существа по заданию  Разработка чертежа помещения по заданию  Создание чертежа 3dмодели помещения по заданию</p>	<b>36</b>
<p><b>МДК01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>  <b>Учебная практика</b>  <b>Виды работ</b>  Составление калькуляции стоимости расхода материалов и стоимости изготовления изделия  Расчет рентабельности</p>	<b>18</b>
<p><b>МДК01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>  <b>Производственная практика</b>  <b>Виды работ</b>  Составление калькуляции себестоимости услуг и продукции в соответствии с проектным решением.</p>	<b>36</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Информационных систем в профессиональной деятельности»; «Материаловедения»; «Дизайна»; «Рисунка»; «Экономики и менеджмента».

Лаборатории:

«Техники и технологии живописи»; «Макетирования графических работ»; «Компьютерного дизайна»; «Испытания материалов»; «Графики и культуры экспозиции»; «Художественно-конструкторского проектирования».

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета.**

**Мастерские:**

#### **Рисунка**

- мольберты;
- художественный фонд;
- натуральный фонд;
- наглядные пособия;
- методическое обеспечение.

#### **Живописи**

- мольберты;
- художественный фонд;
- натуральный фонд;
- наглядные пособия;
- методическое обеспечение.

#### **Графических работ и макетирования.**

-художественное оформление кабинета, материалы и инструменты для выполнения объемных композиций;

- учебно-методический материал;

-компьютер-1шт.;

ПО: Open Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Open Office, программы 3д моделирования и создания чертежей

#### **Методический фонд**

**Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:**

**Кабинет «Информационных систем в профессиональной деятельности»-учебно-методический материал**

-монитор-25 шт.;

-системный блок-25 шт.;

- принтер-1шт.;

-сканер-1шт.;

ПО: операционные системы, Microsoft Office.

#### **Кабинет «Материаловедения»**

- наглядные пособия;

-методическое обеспечение.

#### **Кабинет «Дизайна»**

-дидактический материал;

-учебно-методический материал.

-компьютер-1шт.;

-проектор

ПО: Open Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Open Office, программы 3д моделирования и создания чертежей

Все компьютеры объединены в локальную сеть.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературой по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 3-х наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

- 1.1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник для СПО / М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина. - Москва: Издательский центр "Академия", 2018. - 160 с. - (Профессиональное образование). Текст: электронный. URL: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=415645>
- 1.2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для СПО / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - Москва: Издательский центр "Академия", 2019. - 160 с. - (Профессиональное образование). Текст: электронный <https://academia-moscow.ru/reader/?id=227415>
- 1.3. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : Учебное пособие Для СПО / Н. Л. Кузвесова, Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2021. - 139 с. - (Профессиональное образование). Текст: электронный. URL: <https://urait.ru/bcode/473722>
- 1.4. Сокольникова, Н. М. История дизайна : учебник для СПО / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-4468-5965-8: ~Б. ц. - Текст: электронный

##### **Дополнительные источники:**

- 1.5. Иттен И. Искусство цвета: учебное пособие /; пер. с нем., авт. предисл. Л. Монахова. - 12-е изд. - М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018. - 96 с.: ил., цв. ил.
- 1.6. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник для СПО / Е. В. Михеева, О. И. Титова. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2019. - 416 с
- 1.7. Инженерная 3D-компьютерная графика: в 2-х т. Т.1: Инженерная 3D-компьютерная графика: учебник и практикум для СПО / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 328 с.
- 1.8. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. —

- (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
- 1.9. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
- 1.10. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
- 1.11. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475339>
- 1.12. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
- 1.13. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
- 1.14. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>
- 1.15. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению модуля «ПМ01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «Рисунок»;
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в

- соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
  - преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.