

Приложение к ОПОП по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.10 ОСНОВЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Санкт-Петербург

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн(по отраслям)

Разработчик:

Волощук Ксения Дмитриевна,

преподаватель, кандидат искусствоведения

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.10 ОСНОВЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в программах повышения квалификации работников художественных студий и школ, а также в программе переподготовки на базе среднего образования или профессионального образования.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
<b>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4</b>  <b>ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9</b>	<b>У1.</b> Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	<b>З1.</b> Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
	<b>У2.</b> Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	
	<b>У2.</b> Анализировать цветовое состояние природы или композиции;	<b>З3.</b> Теоретические основы работы с цветом;

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Структура учебной дисциплины ОП.10 ОСНОВЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов теоретических	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
ОП.10 ОСНОВЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ									
<b>Всего:</b>	<b>86</b>	<b>86</b>		<b>58</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	-	

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «ОП.10 ОСНОВЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)		Самостоятельная работа	Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические		У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Раздел 1</b>										
<b>ТЕМА 1: Основы проектно-исследовательской деятельности</b>	<b>Тема 1.1 Исследовательская деятельность. Введение.</b> Исследовательская деятельность (виды, способы, область применения)		2			У1 У2	31 32	1.1 1.2 2.1	1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	
	<b>Тема 1.2 Проектно-исследовательская деятельность. Проектно-исследовательская деятельность</b> (виды, способы, область применения). Структура и содержание исследования.		2			У1 У2	31 32		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	
	Определение области проектно-исследовательской деятельности в дизайне. Актуальность в проектно-исследовательской деятельности		2			У1 У2	31 32		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	

Выбор темы для проведения проектного исследования. Формирование цели и формулирование задач в рамках выбранного для исследования дизайн-проекта	<b>Самостоятельная работа №1.</b> Поиск и определение темы для проведения проектного исследования.	2		2	У1 У2	31 32		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	Проверка выполнения работы 1.О
Исследование теоретической базы проектирования в рамках выбранного для исследования дизайн-проекта		2			У1 У2	31 32		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	
Исследование целевой аудитории		2			У1 У2	31 32		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	
Проведение анализа изученного теоретического материала, Систематизация материала, структурирование и выводы		2			У1 У2	31 32			
Правила оформления текстовых документов		2			У1 У2	31 32		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	
<b>Тема 1.3 Электронная многостраничная презентация по проекту.</b> Особенности структурного построения электронной презентации для проектно-исследовательской деятельности в дизайне		2			У1 У2 У3	31 32 33		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	



	<b>Практическая работа №1.</b> Проектирование модульной сетки для электронной презентации	<b>Самостоятельная работа №2.</b> Проектирование модульной сетки для электронной презентации		2	2	У1 У2 У3	31 32 33		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	Проверка выполнения работы 2.О
	<b>Практическая работа №2.</b> Проектирование многостраничного макета	<b>Самостоятельная работа №3.</b> Проектирование многостраничного макета		2	10	У1 У2 У3	31 32 33		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	Проверка выполнения работы 3.О
	<b>Практическая работа №2.</b> Выбор колорита. Структура колорита.			2		У1 У2 У3	31 32 33		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	
	<b>Практическая работа №2.</b> Выбор шрифта, корреляция шрифта. Визуальное структурирование текста.			2		У1 У2 У3	31 32 33		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	
<b>Раздел 11</b>										
<b>Тема 2. Проектно-исследовательская деятельность в дизайне</b>	Формирование исторической справки в области дизайн-проектирования			2		У1 У2	31 32		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	

Формирование исторической справки в области дизайн-проектирования		2			У1 У2	31 32		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	
Формирование глоссария в области дизайн-проектирования.		2			У1 У2	31 32		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	
Формирование глоссария в области дизайн-проектирования.		2			У1 У2	31 32		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	
Особенности научного стиля изложения. Цитирование научных трудов. Авторское право.		2			У1 У2	31 32		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	
Использование нормативно-правовых актов в работе		2			У1 У2	31 32		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	
Проведение предпроектного анализа визуального материала в проектно-исследовательской деятельности дизайн-проектирования		2			У1 У2	31 32		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7	

	<b>Практическая работа №3</b> Проведение предпроектного анализа в области дизайн-проектирования	<b>Самостоятельная работа №4.</b> Проведение предпроектного анализа в области дизайн-проектирования		2	14	У1 У2 У3	31 32 33		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	Проверка выполнения работы 4.О
	<b>Практическая работа №3</b> Организация поиска информации. Поиск информации в сети интернет			2		У1 У2 У3	31 32 33		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	
	<b>Практическая работа №3</b> Анализ информационных источников. Сбор визуального материала (Примеры реализованных зарубежных дизайн-проектов)			2		У1 У2 У3	31 32 33		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	
	<b>Практическая работа №3</b> Анализ информационных источников. Сбор визуального материала (Примеры реализованных российских дизайн-проектов)			2		У1 У2 У3	31 32 33		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	
	<b>Практическая работа №3</b> Анализ и обоснование положительных качеств рассматриваемых примеров дизайн-проектов			2		У1 У2 У3	31 32 33		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	
	<b>Практическая работа №3</b>			2		У1 У2	31 32		1.1 1.2	

	Анализ и обоснование отрицательных качеств рассматриваемых примеров дизайн-проектов					У3	33		1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	
	<b>Практическая работа №3</b> Систематизация материалов и выводы. Заключение		2			У1 У2 У3	31 32 33		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	
	<b>Практическая работа №3</b> Визуальное оформление предпроектного анализа.		2			У1 У2 У3	31 32 33		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	
	Подведение итогов	2				У1 У2 У3	31 32 33		1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>	<b>24</b>	<b>28</b>						
<b>Промежуточная аттестация</b>										<b>Дифференцированный зачёт</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета**

##### **1. Кабинет:**

- 1.1 Парты;
- 1.2 Учебно-наглядные пособия;
- 1.3 Художественное оформление кабинета;
- 1.4 Методический фонд (работы);
- 1.5 компьютеры для выполнения практических работ;
- 1.6 компьютер преподавателя;
- 1.7 проектор;

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **1. Основные источники:**

- 1) Сокольникова, Н. М. История дизайна : учебник для СПО / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-4468-5965-8 : ~Б. ц. - Текст : электронный
- 2) Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : учебник для СПО / М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 160 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-7410-1 : ~Б. ц. - Текст : электронный.  
Содержание
- 2) Тонышева, Л. Л. Методы и организация научных исследований: теоретические основы и практикум : учебное пособие / Л. Л. Тонышева, Н. Л. Кузьмина, В. А. Чейметова. - Методы и организация научных исследований: теоретические основы и практикум, 2025-11-25. - Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2019. - 204 с. - ISBN 978-5-9961-2124-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

#### **2. Дополнительные источники:**

- 1) Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. - Москва : Юрайт, 2021. - 253 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01744-1 : 819.00 р. - Текст : непосредственный.

#### **3. Интернет ресурсы:**

[https://obe.ru/journal/2018\\_4/shamshina-l-m-organizatsiya-proektnoj-i-nauchno-issledovatel'skoj-deyatelnosti-v-oblasti-dizajn-obrazovaniya-na-primere-proekta-tsvetovye-ritmy-aleksandry-ekster/](https://obe.ru/journal/2018_4/shamshina-l-m-organizatsiya-proektnoj-i-nauchno-issledovatel'skoj-deyatelnosti-v-oblasti-dizajn-obrazovaniya-na-primere-proekta-tsvetovye-ritmy-aleksandry-ekster/)

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Параллельно изучению учебной дисциплины обучающиеся изучают учебные дисциплины: МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего художественного образования;
- опыт деятельности в художественной мастерской / дизайн-студии;