

Приложение к ОПОП по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 08 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ

Санкт-Петербург

2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения от 05.50.2022 № 308

Разработчики:

Скокова О.В. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 08 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и относится к вариативной части учебного плана.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в программах повышения квалификации работников художественных студий и школ, а также в программе переподготовки на базе среднего образования или профессионального образования.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

С целью овладения профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ПК 1.1, ОК 01 – 03 ОК 09	У1 пользоваться цифровым фотоаппаратом; У2 пользоваться вспомогательной и копировальной аппаратурой; У3 владеть навыками качественной съемки; навыками, достаточными для выполнения работы на заданную тему в рамках изучаемого объема данной дисциплины.	З1 устройство цифровой фотоаппаратуры и иметь навыки ее использования; З2 различные приемы обработки цифровых фотографий;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1, ОК 01 – 03 ОК 09	Техника и технология фотографии	46	46	46	46	24						
	Всего:	46	46	46	46	24						

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.08 Техника и технология фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
IV семестр			22	24						
Тема 1 История фотографии. Крупность планов			6							
Тема 1.1 История фотографии. Крупность планов.	Фотография как средство коммуникации в современном мире. История фотографии. Понятие крупности планов.		2			У2	32	1.1 1.2 2.1-2.3	1-8	
Тема 1.2. Устройство фотоаппарата.	Устройство и принцип действия фотокамеры. Объектив, диафрагма, затвор, светочувствительный элемент (пленка, матрица), видоискатель. Понятие об экспозиции. Виды фотокамер. Компакт-камеры, зеркальные камеры, дальномерные камеры. Малоформатные, среднеформатные и крупноформатные фотокамеры. Пленочные и цифровые фотокамеры.		2			У2	32	1.1 1.2 2.1-2.3	1-8	

Тема 1.3. Объективы	Фокусное расстояние. Его влияние на угол зрения и масштаб изображения. Объективы с постоянным ("дискретные") и переменным ("зум-объективы") фокусным расстоянием. Понятие нормального, короткофокусного и длиннофокусного объектива. Зависимость от размера кадра (формата камеры). Влияние фокусного расстояния на передачу линейной перспективы.		2					1.1 1.2 2.1-2.3	1-8	
Тема 2 Настройки фотоаппарата			4	4						
Тема 2.1. Диафрагма. Баланс белого.	Основы светотехники. Диафрагма. Устройство диафрагмы. Строение стандартной шкалы диафрагм. Закон взаимосовместимости. Влияние диафрагмы на степень размытия переднего и заднего плана. Понятие о глубине резкости. Настройки баланса белого.	Работа 1.О. Съемка с различными значениями диафрагмы. Влияние диафрагмы на глубину изображения	2	2		У1	31, 32	1.1 1.2 2.1-2.3	1-8	Проверка выполнения Работы 1.О.
Тема 2.2 Выдержка. ISO.	Выдержка. Степень экспозиции. Роль выдержки при съемке движущихся объектов (заморозить/смазать). Примеры: съемка спортивных соревнований, съемка с проводкой, съемка воды, съемка фейерверков и т.д. Настройки ISO.	Работа 2.О. Съемка на длинной и короткой выдержке. Изменение экспозиции от настроек.	2	2	2	У1	31, 32	1.1 1.2 2.1-2.3	1-8	Проверка выполнения Работы 2.О.
Тема 3 Студийное оборудование			2							
Тема 3.1 Студийное оборудование	Непрерывные и импульсные студийные осветительные приборы. Световые модификаторы: рефлекторы, тубусы, сотовые насадки, зонты, софт-		2			У1 У2	31, 32	1.1 1.2 2.1-2.3	1-8	

	боксы. Светофильтры. Стойки и фоны. Виды (функции) студийного освещения:									
Тема 4 Основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж, жанровая фотосъемка. Фотосерия.			10	20	24					
Тема 4.1. Основные жанры фотографии: портрет	Поза, фон, мимика, глаза, жест, выражение глаз (направление взгляда), одежда. Часть лица. Глаза и мимика. Задача фона - не мешать. Способы достижения динамичности.	Работа 3.О. Портрет. Поза, фон, мимика. Часть лица. Работа 4.О. Групповой портрет. Работа 5.О. Портрет, где фигура занимает мало места в кадре (рассказ о человеке с окружением).	2	6	4	У1	31	1.1 1.2 2.1-2.3	1-8	Проверка выполнения Работы 3.О, Работы 4.О, Работы 5.О
Тема 4.2. Основные жанры фотографии: пейзаж	Особенности и правила съемки пейзажа	Работа 6.О. Съемка городского пейзажа	2	4	6	У1	31 32	1.1 1.2 2.1-2.3	1-8	Проверка выполнения Работы 6.О
Тема 4.3 Основные жанры фотографии: натюрморт	Правила съемки фотонатюрморта. Схемы постановки света	Работа 7.О. Съемка тематического натюрморта Работа 8.О. Съемка натюрморта со стеклом.	2	2	4	У1	31	1.1 1.2 2.1-2.3	1-8	Проверка выполнения Работы 7.О, Работы 8.О
Тема 4.4. Основные жанры фотографии: съемка интерьера	Правила съемки интерьера. Подбор объектива. Выбор точки съемки.	Работа 9.О. Съемка простых форм в интерьере Работа 10.О. Съемка интерьера	2	4	4	У1 У2	31 32	1.1 1.2 2.1-2.3	1-8	Проверка выполнения Работы 9.О, Работы 10.О

Тема 4.5. Основные жанры фотографии: Съемка архитектуры	Правила съемки архитектуры. Подбор объектива. Выбор точки съемки. Отличие съемки архитектуры от съемки городского пейзажа	Работа 11.О. Съемка архитектуры с выходом в город	2	4	6	У1 У2	31 32	1.1 1.2 2.1-2.3	1-8	Проверка выполнения Работы 11.О
ВСЕГО			22	24						
Промежуточная аттестация										Дифференцированный зачет

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета фотолаборатории и мультимедийного (компьютерного) центра.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся,
2. рабочее место преподавателя,
3. комплект учебно-методических и учебно-наглядных пособий: основной учебник или пособие; учебный материал, содержащий профессионально-ориентированные тексты.
4. Технические средства обучения:
5. видеопроектор,
6. экран,
7. персональный компьютер
8. фотоаппараты

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

- 1.1 Молочков, В.П. Основы цифровой фотографии : курс лекций / Молочков В.П. — Москва : Интуит НОУ, 2020. — 188 с. — URL: <https://book.ru/book/917960>
- 1.2 Журов Г. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — Саратов : Профобразование, 2021. — 219 с.

2. Дополнительные источники:

- 2.1 Левкина А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 295 с.
- 2.2 Надеждин Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие для СПО / Н. Я. Надеждин. — Саратов : Профобразование, 2021.
- 2.3 Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Параллельно изучению учебной дисциплины обучающиеся изучают учебные дисциплины: МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «История дизайна»;
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами,

имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;

- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;

- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.