

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01. «Дизайн» и примерной программы учебной дисциплины.

Разработчик:

Калибернова О.И., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебной дисциплины ОП.06 «История изобразительного искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) базовой подготовки. Рабочая программа может быть использована всеми образовательными учреждениями среднего профессионального образования и в дополнительном профессиональном образовании очной, очно-заочной и заочной формы.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины ОП.06 «История изобразительного искусства» является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 54.02.01. «Дизайн» и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь практический опыт, умения и знания

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ОК 1-9	У 1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	З1 Знать характерные черты художественных стилей различных исторических эпох
		З2 Знать процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс дисциплины	Наименование УД	Формы промежуточной аттестации				Учебная нагрузка обучающихся, ч.							Распределение по курсам и семестрам										
		Экзамены	Зачеты	Диффер. зачеты	Другие формы контроля	Максимальная	Самостоятельная	Обязательная			Семестр III			Семестр IV									
								Всего	в том числе		17 нед			22 нед									
									Теор. обучение	Лаб. и пр. занятия	Курс. проект.	Максим.	Самост.	Всего	в том числе			Максим.	Самост.	Всего	в том числе		
3	4	5	9	11	13	15	16	17	19	20	21	22	23	24	26	27	28	29	30	31	33		
ОП 06	История изобразительного искусства	4			3	180	60	120	108	12		74	24	50	44	6	-	106	36	70	64	6	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «История изобразительного искусства»

III семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Введение в историческое изучение искусства.			11	1	6					
Тема 1.1. Теоретические основы истории искусств.	<p>Тема занятия 1.1.1. Введение в историческое изучение искусства</p> <p>Особенности художественного образа</p> <p>Тема занятия 1.1.2. Место искусства в системе культуры</p> <p>Тема занятия 1.1.3. Виды изобразительных (пластических) искусств. Общая характеристика</p> <p>Тема занятия 1.1.4. Графика, живопись и их языковые средства.</p> <p>Тема занятия 1.1.5. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Синтез и взаимодействие искусств.</p> <p>Тема занятия 1.1.6. Практическая работа 1.О «Классификация</p>	<p>Составление классификации видов ИЗО</p> <p>Составление анализа художественного произведения (по выбору: живопись, графика)</p> <p>Составление анализа архитектурного сооружения</p>	2		6	У1	31, 32	1.1 2.1 2.3		<p>Проверка самостоятельной работы</p> <p>Проверка работы 1.О.</p>

	произведений изобразительного искусства»									
Раздел 2.Искусство первобытного общества и Древнего мира										
Тема 2.1. Искусство первобытного общества и возникновение декоративно- прикладного искусства	Тема занятия 1.2.1. Возникновение декоративно- прикладного искусства Тема занятия 1.2.2. Особенности первобытного искусства		4				У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта и государств Месопотамии	Тема занятия 2.2.1. Искусство Древнего Египта	Конспект по теме «Искусство Древнего Египта»	2		2		У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	Проверка самостоятель ной работы
Тема 2.3. Крито- микенская культура и культура и искусство Древней Греции	Тема занятия 2.3.1 Крито- микенское искусство. Тема занятия 2.3.2. Искусство Древней Греции Тема занятия 2.3.3 Искусство Древней Греции Тема занятия 2.3.4 Практическая работа. 2 Искусство Древней Греции.	Знакомство с поэмами «Илиада» и «Одиссея» Составление доклада «7 чудес света» Составление терминологического словаря по теме «Искусство Древней Греции»	6	2	6		У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	Проверка самостоятель ной работы Проверка работы 2
Тема 2.4. Искусство и культура Древнего Рима	Тема занятия 2.4.1. Особенности древнеримского искусства Тема занятия 2.4.2. Особенности древнеримского искусства	Составление терминологического словаря по теме «Римское искусство»	4	2	2		У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	Проверка самостоятель ной работы

	Тема занятия 2.4.4. Контрольная работа №1.(КОС)									Проверка Контрольная работа №1
Раздел 3. Европейское искусство Средневековья в Европе и на Востоке										
Тема 3.1. Искусство Византии	Тема занятия 3.1.1. История византийского искусства Тема занятия 3.1.2. История византийского искусства Тема занятия 3.1.3. Влияние искусства Византии на развитие русского искусства	Анализ убранства православного храма	6		2		У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	Проверка самостоятельной работы
Тема 3.2. Искусство Западной и Центральной Европы Средних веков	Тема занятия 3.2.1. Романское искусство Тема занятия 3.2.2. Готическое искусство Тема занятия 3.2.3. Живописные особенности искусства средних веков. Тема занятия 3.2.4 Образ мадонны в искусстве средневековья Тема занятия 3.2.5 культ страдания и его отражение в изобразительном искусстве Средних веков. Тема занятия 3.2.4. Практическая работа 3.О на тему «Западноевропейское средневековое искусство»	Составление плана романского замка Анализ архитектурного сооружения готики Поиск иллюстраций книжных миниатюр и шпалер в интернете	11	1	6		У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	Проверка самостоятельной работы Проверка работы 3.О
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения в Европе										

Тема 4.1. Искусство итальянского Возрождения	Тема занятия 4.1.1. Искусство итальянского Возрождения. Характеристики основных периодов. Тема занятия 4.1.2 Высокое Возрождение. Мастера и шедевры Тема занятия 4.1.3. Влияние Возрождения в Италии на искусство	Составление доклада «Титаны Возрождения»	6		4		У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	Проверка самостоятельной работы
Тема 4.2. Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе	Тема занятия 4.2.1. Самобытность европейского искусства эпохи Возрождения Тема занятия 4.2.2 Искусство Голландии и Германии, Франции и Англии Тема занятия 4.2.3. Контрольная работа №2 «Искусство Ренессанса»	Составление сравнительной таблицы «Итальянское и Северное Возрождение»	5	1	2		У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	Проверка самостоятельной работы Проверка Контрольная работа №2
Раздел 5. Западноевропейское искусство 17-19 века.										
Тема 5.1. Искусство Италии 17-19 века.	Тема занятия 5.1.1. Роль искусства Бернини Тема занятия 5.1.2. Роль искусства Бернини Тема занятия 5.1.3. Истоки Болонской академии и караваджизма	Просмотр научно-популярного фильма «Искусство барокко»	6		2		У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	Проверка самостоятельной работы
Тема 5.2. Искусство Франции 17-19 века.	Тема занятия 5.2.1 Особенности галантного века. Его влияние на историю Франции.	Посещение выставки «Художники импрессионизма» в Эрмитаже. Составление отчета	6		4		У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	Проверка самостоятельной работы

	Тема занятия 5.2.2 Новые направления в искусстве 19 столетия: импрессионизм Тема занятия 5.2.3 Новые направления в искусстве 19 столетия: неоимпрессионизм									
Тема 5.3. Искусство Англии 17-19 века.	Тема занятия 5.3.1. Основные направления живописи: английская романтическая и реалистическая школы.		2				У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	
Тема 5.4. Искусство Испании XVII века	Тема занятия 5.4.1. Влияние католической церкви на живопись Испании. Тема занятия 5.4.2 Практическая работа 4.0 по теме «Западно-европейское искусство 17-19 вв»	Составление таблицы «Художники Западной Европы 17-19 вв»	2	2	2		У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	Проверка самостоятельной работы проверка работы 4.0
Раздел 6. Русское искусство 18-20 века										
Тема 6.1. Искусство России 18 века	Тема занятия 6.1.1. Влияние Западной Европы на культурную и художественную жизнь России. Тема занятия 6.1.2. Основание Санкт-Петербурга. Русское барокко Тема занятия 6.1.3. Вклад иностранных архитекторов и скульпторов в культуру России. Русский классицизм. Тема занятия 6.1.4. Вклад иностранных архитекторов и скульпторов в культуру России. Российская Академия Художеств.	Составление видеоролика «Это мой город» Составление доклада «Академики РАХ»	9	1	14		У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	Проверка самостоятельной работы Проверка Контрольная работа №3

	Тема занятия 6.1.5. Практическая работа «Искусство России 18 века»									
Тема 6.2. Искусство России 19 века.	Тема занятия 6.2.1. Искусство России 19 века. Архитектура. Тема занятия 6.2.2. Искусство России 19 века. Живопись и скульптура. Тема занятия 6.2.3. Особенности критического реализма. Тема занятия 6.2.4. Влияние «русских сезонов» на мировое художественное сообщество. Тема занятия 6.2.5. Русский авангард начала XX века.	Составление презентации «Художники русского авангарда»	10		6		У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	Проверка самостоятельной работы
Тема 6.3. Советское искусство	Тема занятия 6.3.1. Искусство Советской России. Социалистический реализм. Тема занятия 6.3.2. Протестное искусство в СССР.		4				У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	
Раздел 7. Мировое искусство 20 века										
Тема 7.1. Мировое искусство 20 века	Тема занятия 7.1.1. Влияние научно-технического прогресса на творческие поиски художников Тема занятия 7.1.2. Влияние учений Фрейда на творчество сюрреалистов, истоки: Брак, Дали Тема занятия 7.1.3. Влияние Уорхолла на поп-арт. Тема занятия 7.1.4. Идеология искусства поп-арт	Подбор иллюстраций для практической работы «Современное искусство»	14	2	2		У1	31, 32	1.1 2.1 2.3	Проверка самостоятельной работы проверка работы 5.0

	Тема занятия 7.1.5. Концепция современного искусства. Тема занятия 7.1.6. Дизайн как вид искусства Тема занятия 7.1.7. Дизайн в системе искусства Тема занятия 7.1.8. Практическая работа 5.О «Современное искусство»									
ВСЕГО			108	12	60					

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Дизайна

Оборудование учебного кабинета: Дизайна

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методических и учебно-наглядных пособий: основной учебник или пособие; учебный материал, содержащий профессионально-ориентированные тексты.
- Технические средства обучения: телевизор и DVD-проигрыватель, видеопроектор, экран, персональный компьютер

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1.1. [Сокольникова Н.М.](#), Сокольникова Е.В., «История изобразительного искусства». Учебник для студ. СПО, М., «[Академия](#)», 2018 г., 302 стр.

2. Интернет-ресурсы

2.1 www.arthistory.ru

2.2. www.artprojekt.ru/

2.2 <http://smallbay.ru/>