

Приложение к ОПОП по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Санкт-Петербург

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения от 05.50.2022 № 308

Разработчики:

Сонина О. Э. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в программах повышения квалификации работников художественных студий и школ, а также в программе переподготовки на базе среднего образования или профессионального образования.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

С целью овладения профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ПК 1.1, ОК 01 – 02	У1 ориентироваться в исторических эпохах и стилях; У 2 проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1, ОК 01 – 02	История дизайна	72	72		72	6						
	Всего:	72	72		72	6						

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.			4							
Тема 1.1. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности	Определение дизайна. Этапы создания дизайн-проектов. Графический дизайн. Средовой дизайн. Промышленный дизайн.		2			У 1 У 2	З 1 З 2	1.1 1.2 2.1		Устный опрос
Тема 1.2 Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Эргономика как основа проектирования в дизайне	Понятие эргономики.		2			У 1 У 2	З 1 З 2	1.1 1.2 2.1		Устный опрос
Тема 2 Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства			2							

Тема 2.1. На заре технической революции; первые орудия труда человека; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники.	Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство. Викторианский стиль как отражение эпохи промышленной революции в Англии.		2			У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1		Устный опрос
Тема 2.2 Уильям Моррис и движение «Arts and crafts».	Основные этапы творчества Уильяма Морриса.		2			У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1		Устный опрос
Тема 2.3. Первые теории дизайна	Попытки теоретического осмысления дизайна как принципиально нового вида проектной деятельности. Дж. Рёскин. Г. Земпер.		2			У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1		Устный опрос
Тема 3 Международные промышленные выставки.			4							
Тема 3.1 Международные промышленные выставки.	Международные промышленные выставки на рубеже XIX-XX веков и их вклад в развитие дизайна.		2			У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1		Устный опрос
Тема 3.2 Россия в международных промышленных выставках.	Россия в международных промышленных выставках.		2			У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1		Устный опрос
Тема 4 Теория формы машин и промышленных изделий.			8							
Тема 4.1. Модерн; поиск нового стиля в Европе. Графический и промышленный дизайн Ар-нуво.	Общие признаки стиля. Ар-нуво. Югендстиль. Венский Сецессион.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1	Устный опрос

Тема 4.2. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа;	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Основные направления деятельности		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1	Устный опрос
Тема 4.3 Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд	Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1	Устный опрос
Тема 4.4. Европейский авангардный дизайн 1910-1920 гг.	Европейский авангардный дизайн 1910-1920 гг «Измы» XX в. и дизайн		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1	Устный опрос
Тема 5. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно- промышленного образования.			2							
Тема 5.1. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно- промышленного образования.	Училище технического рисования барона Штиглица и Рисовальная школа в отношении к искусствам и ремеслам С.Г. Строганова		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос
Тема 6. Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна.			6							
Тема 6.1 Баухауз в Веймаре. Основные педагогические принципы.	Баухауз в Веймаре. Основные педагогические принципы.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 3.2- 3.4	
Тема 6.2 Баухауз в Дессау. Основные педагогические принципы.	Баухауз в Дессау. Основные педагогические принципы. Преподаватели Баухауза.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 3.2- 3.4	Устный опрос
Тема 6.3 Баухауз и его вклад в мировой дизайн.	Баухауз и его вклад в мировой дизайн.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 3.2- 3.4	Устный опрос

Тема 7. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС-ВХУТЭИН, разработка принципов промышленного искусства.			4	2						
Тема 7.1 Советский авангардный дизайн 1920-х годов ВХУТЕМАС. основные принципы организации.	Структура обучения. Принципы преподавания. Конструктивизм.	Работа 1. О Создание шрифтового плаката.	2	2			У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос; проверка выполнения Р.1.О.
Тема 7.2 Преподаватели ВХУТЕМАСа- ВХУТЭИНа	Преподаватели ВХУТЕМАСа- ВХУТЭИНа		2							
Тема 8. Силевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной.			4							
Тема 8.1. Ар - Деко.	Основные выразительные элементы и образы стиля ар-деко. Графический и промышленный дизайн.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос
Тема 8.2 Интернациональный стиль в промышленном и графическом дизайне.	Интернациональный стиль в промышленном и графическом дизайне.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос
Тема 9. Особенности развития дизайна после второй мировой войны.			8	2						
Тема 9.1. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.	Послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие. Изобретательность и технология формообразования		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос
Тема 9.2 Американский дизайн 50х – 60х годов.	Автомобильный стиль. Новые материалы в дизайне.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос

Тема 9.3 Скандинавский функционализм	Дизайн в Финляндии, Швеции и Дании.	Работа 2. О Выполнение зарисовок объектов скандинавского дизайна.	2	2			У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос; проверка выполнения Р.2.О.
Тема 9.4 Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун»	Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа принципы преподавания и структура обучения. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос
Тема 10. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70х годов.			8							
Тема 10.1 Поп-культура и поп-дизайн 60-х	Современное искусство в 60-70 х годах XX века и его влияние на дизайн. Оп-арт.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос
Тема 10.2 Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии	Архитектурные утопии. Дом – машина для жилья.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос
Тема 10.3 Концептуальные поиски советских дизайнеров.	Экспериментальный дизайн транспорта. Мебель и жилище: реальность и проект.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос
Тема 10.4 ВНИИТЭ. Основные направления деятельности.	Дизайн в государственной системе. ВНИИТЭ. Дизайн-программа.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос
Тема 11. Дизайн в эпоху постмодерна.			4							

Тема 11.1 Радикальный дизайн. Антидизайн.	Культовые объекты радикального дизайна.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос
Тема 11.2 Группа Мемфис: новый дизайн	Постмодернизм в искусстве и дизайне. Группа Мемфис.		2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1 1.2 2.1 2.2	Устный опрос
Тема 12. Хай-тек - стиль высоких технологий			2	2						
Тема 12.1 Хай-тек - стиль высоких технологий	Хай-тек в архитектуре и дизайне среды.	Работа 3. О: Выполнение таблицы. Сравнение стилей. Поиск иллюстративных материалов в интернете	2	2			У 1 У 2	3 1 3 2	1.1- 1.2 2.4	Устный опрос; проверка выполнения Р.3.О.
Тема 13. Дизайн на рубеже тысячелетий. Современные тенденции в дизайне.			2							
Тема 13.1 Минимализм Тема 13.2 Дизайн и экология Тема 13.3 Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн			2				У 1 У 2	3 1 3 2	1.1- 1.2 2.4	
Подведение итогов			2							
ВСЕГО			66	6						
Промежуточная аттестация										Дифференцированный зачет

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета фотолаборатории и мультимедийного (компьютерного) центра.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методических и учебно-наглядных пособий: основной учебник или пособие; учебный материал, содержащий профессионально-ориентированные тексты.
- Технические средства обучения:
- телевизор и DVD-проигрыватель,
- видеопроектор,
- экран,
- персональный компьютер

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1.1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : Учебное пособие Для СПО / Н. Л. Кузвесова, Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2021. - 139 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11946-6 : - Текст : электронный.URL: <https://urait.ru/bcode/473722>

1.2. Сокольникова, Н. М. История дизайна : учебник для СПО / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-4468-5965-8: ~Б. ц. - Текст: электронный

2. Дополнительные источники:

2.1 Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.

2.2 Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

2.3 Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.

2.4 Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

3. Интернет источники:

3.1. Баухаус от А до Я: краткая история легендарной немецкой школы

<https://www.admagazine.ru/architecture/azbuka-bauhausa>

3.2. Баухаус: дизайн, изменивший историю

<https://www.westwing.ru/zhurnal/tendentsii/bauhauz/>

3.3. Швейцарский стиль в графическом дизайне <https://pllsl.com/blog/11>

3.4. Интернациональный стиль в интерьере <https://design-guru.moscow/internatsionalnyj-stil-v-interere/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Параллельно изучению учебной дисциплины обучающиеся изучают учебные дисциплины: МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

– наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «История дизайна»;

– до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;

– опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;

– преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.