

Приложение к ОПОП по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Разработчики:

Хадеева Е.М. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

Смирнова Е. В. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ПК 1.2 ОК 01 - ОК 04	У 1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения.	31. Знать природу и основные свойства цвета 32. Знать теоретические основы работы с цветом. 33. Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику 34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях
	У2. Составлять хроматические цветовые ряды	31. Знать природу и основные свойства цвета 32. Знать теоретические основы работы с цветом. 33. Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику 34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях
	У3. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.	31. Знать природу и основные свойства цвета 32. Знать теоретические основы работы с цветом.

		33. Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику 34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях
	У4. Анализировать цветное состояние природы или композиции	31.Знать природу и основные свойства цвета 34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях
	У5. Анализировать и передавать цветное состояние природы в творческой работе	31.Знать природу и основные свойства цвета 35. Знать различные виды техники живописи
	У6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	31.Знать природу и основные свойства цвета 35. Знать различные виды техники живописи

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.4	Живопись	356	356	192	356	328	-	-	-	-	-	-
	Всего:	356	356	192	356	328	-	-	-	-	-	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Основные законы цветоведения.			10	10						
Тема 1.1 Классификация цветов.	Ахроматические (безцветные) и хроматические (цветные) цвета. Степень светлоты. Особенности психологии восприятия цвета и его символика.	Работа 1.О Градации ахроматического цвета. Пограничный контраст	2	2		У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
Тема 1.2 Спектральные цвета. Цветовой круг	Спектр солнечного света. Оттенки цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность. Теплые и холодные цвета.	Работа 2.О Цветовой круг из 12 частей.	2	2		У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
Тема 1.3 Смещение цветов	Изменение цветов в зависимости от освещения. Три закона оптического смешения цветов. Дополнительные цвета. «Слагательный» оптический эффект. «Вычитательный» оптический эффект.	Работа 3.О Изменение светлоты и насыщенности цвета в смесях с белилами и чёрной краской.	2	1		У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
		Работа 4.О Таблица составных цветов		1						
Тема 1.4 Контрасты	Ахроматические (светлотные) контрасты. Хроматические	Работа 5.О Контраст холодного и теплого	4	1		У1, У2,	31, 32,	1.1	1.1, 1.2,	Просмотр выполненных работ

	(цветовые) контрасты. Контраст взаимодополнительных цветов. Пограничный (краевой) контраст. Последовательный контраст.	Работа 6.О Лессировки. Составные цвета, полученные наложением одного цвета на другой.		1		У3	33, 34		1.3, 1.4, 1.7	работ
		Работа 7.О Растяжка цвета от более насыщенного к слабонасыщенному		1						
		Работа 8.О Переход от одного цвета к другому		1						
Раздел 2. Техника и технология акварельной живописи.				8						
Тема 2.1. Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками.	Специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства. Технология и техника живописи акварелью. Требования к материалам для живописи акварелью. Особенности красочного слоя. Требования к живописному красочному слою. Основной принцип работы цвето-тональными отношениями. Особенности подготовительного рисунка. Свойства красок. Свойства бумаги под акварельную живопись. Кисти, палитра письма. Рефлексы.	Работа 9.О.Этюд на создание живописных отношений ведущих цветов природы.		2		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
Тема 2.2. Упражнения в технике акварельного письма.	Методика работы акварельными красками. Растяжка цвета. Гризайль. Лессировка. Алля прима.Письмо по сырой поверхности бумаги.Смешанный	Работа 10.О. Этюд в технике гризайль.		1		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6,	Просмотр выполненных работ
		Работа 11.О. Этюд в технике лессировки.		1						
		Работа 12.О. Этюд в		1						

	способ.Отмывка.	технике алля прима. Работа 13.О.Этюд в технике «по сырому».		1					1.8, 1.9, 1.10,	
		Работа 14.О. Этюд в смешанной технике.		2						
Раздел 3. Методика работы над живописным изображением натюрморта акварелью.				60						
Тема 3.1.Этюд натюрморта в технике гризайль.	Выявление формы и объема предмета тональными средствами прозрачность теневых поверхностей предмета. Контрастность восприятия. Цельность восприятия и изображения. Объемно-пластическое и тональное настроение формы. Гармоническое сочетание ведущих тонов натуры, различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Выработка практических умений работы акварельными красками способом многослойной живописи и алля прима.	Работа 15.О.Краткосрочные этюды акварелью. Работа 16.О. Этюд натюрморта в технике гризайль.		4 10		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
Тема 3.2. Длительный этюд натюрморта акварелью из бытовых предметов.	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте.	Работа 15.О. Краткосрочные этюды акварелью. Работа 17.О. Длительный этюд натюрморта акварелью из бытовых предметов.		4 18		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ

	Целостность изображения.									
Тема 3.3 Быстрый этюд натюрморта акварелью	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.	Работа 18.О Быстрый этюд натюрморта акварелью		6		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
Тема 3.4 Длительный этюд натюрморта в холодной цветовой гамме акварелью		Работа 19.О Длительный этюд натюрморта в холодной цветовой гамме акварелью		8		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 15.О.Краткосрочные этюды акварелью		4						
Тема 3.5. Просмотр работ за III семестр				2		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.		Просмотр выполненных работ

Тема 3.6 Быстрый этюд натюрморта акварелью	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.	Работа 18.О Быстрый этюд натюрморта акварелью	4		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
Раздел 4. Изображение пространства.			2						

Тема 4.1. Этюд интерьера.	Воздушная перспектива и ее законы. Этапы перспективного построения пространства. Предварительный анализ интерьера. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов в интерьере и их пропорций. Выявление объема предметов интерьера средствами живописи. Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предметов. Взаимное влияние предметов в интерьере. Целостность изображения.	Работа 20.О Этюд интерьера		2		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
Раздел 5. Методика работы гуашью над живописным изображением натюрморта.				76						
Тема 5.1. Техника и технология работы гуашью.	Свойства гуаши. Работа с материалом. Технологические особенности. Техника работы гуашью. Инструменты для работы с гуашью.	Работа 21.О Краткосрочные этюды на разные техники работы с гуашью.		4		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
Тема 5.2 Длительный этюд натюрморта в теплой	«Светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»,	Работа 22.О Краткосрочные этюды гуашью.		4		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3,	Просмотр выполненных работ

цветовой гамме гуашью	<p>выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета.</p> <p>Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом.</p> <p>Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения.</p> <p>Приведение изображения к целостности и единству. Передача материальности и фактуры поверхности предметов.</p> <p>Плановость, единство освещения, взаимосвязь предметов в натюрморте.</p>	Работа 23.О Длительный этюд натюрморта в тёплой цветовой гамме гуашью		32					1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	работ
Тема 5.3 Длительный этюд натюрморта гуашью с гипсовой маской	<p>Создание подготовительных эскизов и этюдов. Композиционное решение натюрморта. Подмалёвок.</p> <p>Выделение основных предметов и тона натюрморта.</p> <p>Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом.</p> <p>Раскрытие листа в цвете.</p> <p>Прописывание. Взаимное влияние предметов в натюрморте.</p> <p>«Светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых</p>	<p>Работа 22.О Краткосрочные этюды гуашью.</p> <p>Работа 24.О Длительный этюд натюрморта гуашью с гипсовой маской</p>		4		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ

	поверхностей предмета. Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству.								
Раздел 6. Живописное изображение головы человека.				76					
Тема 6.1 Длительный этюд головы натурщика	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Композиционное решение. Построение головы и компоновка в листе. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Прописка падающих и собственных теней. Большие цветовые отношения. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Лепка объемной формы цветом и связь головы с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Детализация объёма головы. Цветность и прозрачность теневых поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей лица модели. Приведение изображения к целостности и единству. Живопись по принципу – от общего к частному и от частного к общему.	Работа 25.О Краткосрочные этюды головы человека. Работа 26.О Длительный этюд головы натурщика		4 32	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ
Тема 6.2 Быстрый этюд натюрморта гуашью	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс»,	Работа 27.О Быстрый этюд натюрморта гуашью		4	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4,	Просмотр выполненных работ

	«падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.							1.6, 1.8, 1.9, 1.10,		
Тема 6.3 Длительный этюд головы натурщика с плечевым поясом	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Композиционное решение. Построение головы и компоновка в листе. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Прописка падающих и собственных теней. Большие цветовые отношения. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Лепка объемной формы цветом и связь головы с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Детализация объёма головы. Цветность и прозрачность теневых поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей лица модели. Приведение изображения к целостности и единству. Живопись по принципу – от общего к частному и от частного к общему.	Работа 25.О Краткосрочные этюды головы человека		4		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8., .	Просмотр выполненных работ
		Работа 28.О Длительный этюд головы натурщика с плечевым поясом		32						
Раздел 7. Живописное изображение полуфигуры человека.				50						
Тема 7.1 Длительный этюд	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Композиционное решение.	Работа 29. Этюды кистей рук натурщика		6		У4, У5,	31, 34,	1.1., 2.1.,	1.1, 1.2.,	Просмотр

полуфигуры человека с руками	<p>Построение полуфигуры и компоновка в листе. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Определение масштаба полуфигуры. Прописка падающих и собственных теней. Большие цветовые отношения. Лепка объемной формы цветом и связь полуфигуры с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Проработка объема головы. Цветность и прозрачность теневых поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей лица и тела модели. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Объемно-пластическое и тонально-цветовое настроение формы. Передача материальности. Плановость, единство освещения, взаимосвязь предметов в постановке. Приведение изображения к гармоничному целому.</p>	Работа 30.О. Краткосрочные этюды полуфигуры человека.		6		У6	35		1.3, 1.4, 1.8.,	выполненных работ
		Работа 31.О Длительный этюд полуфигуры человека с руками		32						
Тема 7.2. Просмотр работ за V семестр				2		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.		Просмотр выполненных работ
Тема 7.3 Быстрый этюд натюрморта	<p>Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение</p>	Работа 32.О Быстрый этюд натюрморта		4		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ

	подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.									
Раздел 8. Живописное изображение фигуры человека.				46						
Тема 8.1 Длительный этюд фигуры натурщика	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Компонировка фигуры в листе. Конструктивное построение фигуры человека. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Прописка падающих и собственных теней. Большие цветовые отношения. Лепка объемной формы цветом и связь натуры с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Прописывание. Лепка формы цветом. Конкретизация конструктивных особенностей фигуры. Передача материальности. Приведение изображения к целостности и единству. Уточнение индивидуальных особенностей фигуры. Приведение этюда к гармоничному целому.	Работа 33.О. Краткосрочные этюды фигуры человека.		6		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1.,	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ
		Работа 34.О Длительный этюд стоящей фигуры натурщика		40						
ВСЕГО			10	328						
Промежуточная аттестация										Экзамен

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Живописи, рисунка и цветоведения».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета.

1. Кабинет «Живописи, рисунка и цветоведения»:

- 1.1. УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия)
- 1.2. стол, стул преподавателя;
- 1.3. доска;
- 1.4. шкафы;
- 1.5. компьютер;
- 1.6. многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
- 1.7. проектор;
- 1.8. экран;
- 1.9. подиум (для натюрморта);
- 1.10. стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- 1.11. мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- 1.12. ящики для красок;
- 1.13. планшеты;
- 1.14. натюрмортный фонд;
- 1.15. художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели,
- 1.16. ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- 1.17. графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь,
- 1.18. чернила и т.п.);
- 1.19. инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- 1.20. дидактические материалы;
- 1.21. папки (для работ студентов).

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

2. Дополнительные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»;
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.