

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП 03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Санкт-Петербург

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Разработчики:

Пермякова Е. Н. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) (базовой подготовки) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивая риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
<b>ПК 1.5</b>  <b>ОК 1 - ОК 9</b>	<b>У 1.</b> Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	<b>31.</b> Знать принципы перспективного построения геометрических форм; <b>32.</b> Знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; <b>33.</b> Знать приемы черно-белой графики; <b>34.</b> Знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.
	<b>У2.</b> Уметь выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	<b>31.</b> Знать принципы перспективного построения геометрических форм; <b>32.</b> Знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; <b>33.</b> Знать приемы черно-белой графики; <b>34.</b> Знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.
	<b>У3.</b> Уметь выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	<b>31.</b> Знать принципы перспективного построения геометрических форм; <b>32.</b> Знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; <b>33.</b> Знать приемы черно-белой графики; <b>34.</b> Знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
-	ОП.03 Рисунок с основами перспективы	326	494		326	316		168				
	Всего:	326	494		326	316		168				

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>III семестр</b>			<b>10</b>	<b>84</b>	<b>50</b>					
<b>Раздел 1. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы.</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>					
Тема 1.1. Линейная перспектива и уровень горизонта. Точка схода.	Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы. Виды перспективы. Этапы перспективного построения. Линейная перспектива: вид спереди, вид сверху, вид снизу. Знакомство с правилами перспективного изображения объемных тел на плоскости.	Работа 1.О Зарисовки предметов быта на разных уровнях относительно линии горизонта.	8	2		УЗ	31, 32			Просмотр выполненных работ
		Работа 2.О Построение линейной перспективы.			4					
<b>Раздел 2. Введение в рисунок.</b>			<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>					

Тема 2.1 Введение в рисунок.	Материально-технические средства рисунка. Форма предмета, как геометрическая сущность. Связь формы и объёма. Анализ форм предметов. Понятие точек, линий и объёмных форм. Соизмерение тел и их частей друг другу по принципу пропорциональных отношений. Пропорции геометрических тел.	Работа 3.О Зарисовки простейших предметов с конструктивным разбором	1	1		У 1	3 3	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.8., 1.9., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 4.О Упражнения на соизмерение пропорций предметов.			2					
Тема 2.2. Композиция в рисунке.	Масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тон, форма, объём, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, главное и второстепенное, единство и целостность, выразительность и гармония. Определение целей и задач (смыслового содержания постановки).	Работа 5.О Композиционные упражнения.	1	1	2	У 1	3 3	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.8., 1.9., 1.14.	Просмотр выполненных работ
Тема 2.3. Виды штриховки. Законы света и теней. Выполнение	Моделирование формы предмета с помощью штриха. Подбор качества бумаги, карандашей, Различные виды штриха. Закономерности светотени.	Работа 6.О Упражнения на различные способы работы штрихом.		2		У 1	3 3	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1., 1.2., 1.3.	Просмотр выполненных работ

различных тоновых растяжек	Понятие тона. Сила источника света. Свет, полусвет, собственная тень, падающая тень, тень, полутень, полутон, блик, рефлекс.	Работа 7.О Выполнение тональной растяжки.			4					
<b>Раздел 3. Основы построения и рисования гипсовых геометрических тел и архитектурных деталей в академическом рисунке.</b>				<b>56</b>	<b>26</b>					
Тема 3.1 Рисунок группы геометрических тел.	Правильная компоновка и построение натюрморта. Поиск композиции. Определение перспективы основных форм и пропорций. Уточнение перспективы основных форм. Определение легкой штриховкой светотеневых характеристик форм. Завершение детальной светотеневой моделировки всех объектов.	Работа 8.О наброски книг, коробок.			8	У 1	31,	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.10., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 9.О наброски мебели.			10	У 2	32,			
		Работа 10.О наброски шарообразных фруктов.			8	У 3	33, 34			
		Работа 11.О рисунок группы геометрических тел.		18						
Тема 3.2 Рисунок полукапители.	Закрепление навыков компоновки и соблюдения методической последовательности ведения работы. Построения карандашом сложной пластической формы путем сведения ее к простым геометрическим объемам и плоскостям. Светотеневая моделировка формы. Грамотность построения, академическая строгость и завершенность исполнения, цельность изображения, согласованность и единство деталей и целого.	Работа 12.О Рисунок полукапители.		18		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.12., 1.14.	Просмотр выполненных работ

Тема 3.3 Простой конструктивный натюрморт из предметов быта.	Правильная компоновка и построение натюрморта. Поиск композиции. Определение перспективы основных форм и пропорций. Уточнение перспективы основных форм. Определение легкой штриховкой светотеневых характеристик форм.	Работа 13.О Простой конструктивный натюрморт из предметов быта.		6		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34			Просмотр выполненных работ
Тема 3.4 Натюрморт из бытовых предметов	Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени. Выявление объемности складок драпировки и её конструкции. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.). Детальная прорисовка формы предметов.	Работа 14.О Натюрморт из бытовых предметов		14						
<b>Раздел 4. Рисование объемных предметов сложной формы</b>				<b>22</b>	<b>12</b>					
Тема 4.1. Рисунок драпировки.	Изображение сложного ограниченного объема. Зависимость формы складок от характера ткани. Правильная компоновка и построение складок драпировки. Поиск композиции.	Работа 15.О Зарисовка складок драпировки мягкими материалами Работа 16.О Рисунок драпировки.			6	У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
				10						

	<p>Определение формы, высоты и глубины складок. Объёмность, конструкция складок. Разбиение больших масс. Выявление объёма за счёт толщины линии.</p> <p>Определение штриховкой светотеневых характеристик формы складок. Завершение детальной светотеневой моделировки всех складок.</p>									
<p>Тема 4.2. Рисунок тематического натюрморта мягкими материалами.</p>	<p>Различные виды мягких материалов. Знакомство с техникой рисунка мягкими материалами. Предварительный анализ постановки.</p> <p>Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов и их пропорций.</p> <p>Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени. Выявление объемности складок драпировки и её конструкции.</p> <p>Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.). Детальная прорисовка формы предметов.</p>	<p>Работа 17.О Наброски, зарисовки предметов быта мягкими материалами</p> <p>Работа 18.О Рисунок тематического натюрморта мягкими материалами.</p>		6	У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.8., 1.9., 1.14.	Просмотр выполненных работ	
<p>Тема 4.3. Просмотр работ за III семестр</p>			2		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1.	Просмотр выполненных работ	

<b>IV семестр</b>				<b>122</b>	<b>62</b>					
Тема 4.4 Конструктивный натюрморт из предметов быта.	Правильная компоновка и построение натюрморта. Поиск композиции. Определение перспективы основных форм и пропорций. Уточнение перспективы основных форм. Определение легкой штриховкой светотеневых характеристик форм. Завершение детальной светотеневой моделировки всех объектов.	Работа 19.О Конструктивный натюрморт из предметов быта.		6		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34			Просмотр выполненных работ
<b>Раздел 5. Изображение пространства.</b>				<b>2</b>	<b>12</b>					
Тема 5.1. Рисунок интерьера.	Воздушная перспектива и ее законы. Влияние воздушной перспективы на светотень. Этапы перспективного построения пространства. Предварительный анализ интерьера. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов в интерьере и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов в интерьере и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов интерьера средствами светотени. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.). Детальная прорисовка формы предметов интерьера.	Работа 20.О Зарисовка интерьера в различных графических техниках		2		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3.	Просмотр выполненных работ
		Работа 21.О Рисунок интерьера.			12					

<b>Раздел 6. Изображение головы человека.</b>			<b>142</b>	<b>62</b>					
Тема 6.1. Рисунок черепа.	Анатомическое строение черепа человека. Пропорционирование головы, деталей лица. Поиск композиционного решения размещения черепа в формате листа. набросок яйцевидной формы черепа без уточнения деталей рисунка. Деление черепа условно на три части (основные пропорции). Членение черепа на плоскости и равно-долевые части. Конкретизация конструктивных особенностей черепа. Проработка объема черепа. Детальная проработка объема черепа. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 22.О Рисунок черепа.	20		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.13., 1.14.	Просмотр выполненных работ
Тема 6.2. Рисунок анатомической головы Гудона.	Поиск композиционного решения размещения головы Гудона в формате листа. Конструктивное построение головы Гудона. Нахождение правильных пропорций. Понятие характера динамики движения в зависимости от функций и взаимодействия отдельных мышц. Объемная моделировка анатомических форм. Детальная проработка объема головы Гудона. Уточнения и сопоставления тона отдельных	Работа 23.О наброски головы человека.		12	У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.11., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 24.О Рисунок анатомической головы Гудона		20					

	поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.									
Тема 6.3. Рисование деталей головы: рисование глаза.	Рисование с натуры гипсового слепка глаза Давида. Определение линии горизонта. Уточнение общего размера гипсового слепка по вертикали и горизонтали. Положение модели в пространстве. Линейно-конструктивные построения. Уточнение пропорций. Определение размера и посадки формы глазного яблока. Форма разреза глаз. Построение верхнего и нижнего века, слезника. Тональная моделировка глаза. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 25.О Рисунок глаза.		8		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.11., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 26.О Зарисовки с анатомическим разбором глаза человека. Зарисовка глаз человека.			4					
Тема 6.4. Рисование деталей головы: рисование носа.	Рисование с натуры гипсового слепка носа Давида. Анализ формы носа. Четыре основных поверхности носа: передняя, две боковые и нижняя. Определение основных пропорциональных величин. Характерные конструктивные точки построения носа: на уровне переносицы и кончике носа, внутренние края слезников и уголки краёв крыльев носа. Характерные особенности формы	Работа 27.О Рисунок носа.		8		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.11., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 28.О Зарисовки с анатомическим разбором носа человека. Зарисовка носа человека.			4					

	носа. Тональная проработка. Детальная моделировка формы носа. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.									
Тема 6.5. Рисование деталей головы: рисование губ.	Рисование с натуры гипсового слепка губ Давида. Анализ формы губ. Компонировка в листе. Средняя профильная линия губ. Тесная связь губ с окружающими плоскостями. Линейно-конструктивные построения. Уточнение пропорций. Тональная моделировка губ. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 29.О Рисунок губ. Работа 30.О Зарисовки с анатомическим разбором губ человека. Зарисовка губ человека.		8	4	У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.11., 1.14.	Просмотр выполненных работ
Тема 6.6.	Рисование с натуры гипсового слепка уха Давида. Анализ формы	Работа 31.О Рисунок уха.		8		У 1 У 2	31,	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2.,	

Рисование деталей головы: рисование уха.	уша. Изображение общей формы. Конструктивная схема строения ушей. Конструктивные опорные точки: выступы и углубления. Определение осевой линии. Толщина и характер завитка. Линейно-конструктивные построения. Уточнение пропорций. Тональная моделировка уха. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 32.О Зарисовки с анатомическим разбором уха человека. Зарисовка уха человека.			4	У 3	32, 33, 34		1.3., 1.5., 1.7., 1.11., 1.14.	Просмотр выполненных работ
Тема 6.7. Рисунок гипсовой головы человека.	Поиск композиционного решения размещения гипсовой головы в формате листа. Конструктивное построение головы. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Проработка объема головы. Детализация объема. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 23.О наброски головы человека.			10	У 1	31,	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.11., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 33.О Рисунок гипсовой головы человека.		20		У 2 У 3	32, 33, 34			
Тема 6.8. Рисунок головы человека	Поиск композиционного решения размещения изображения в формате листа. Конструктивное построение головы. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Проработка объема головы. Детализация	Работа 23.О наброски головы человека.			12	У 1	31,	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 34.О Рисунок головы человека		22		У 2 У 3	32, 33, 34			

	объёма. Уточнение индивидуальных особенностей лица модели. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.									
<b>V семестр</b>				66	34					
Тема 6.9 Конструктивный натюрморт из предметов быта.	Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени. Выявление объемности складок драпировки и её конструкции. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.). Детальная прорисовка формы предметов.	Работа 19.О Конструктивный натюрморт из предметов быта.		4		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34			Просмотр выполненных работ
Тема 6.10. Рисунок головы человека с плечевым поясом.	Поиск композиционного решения размещения головы в формате листа. Конструктивное построение головы. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Проработка объема головы. Детализация объёма. Уточнение	Работа 23.О Наброски головы человека.			10	У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 35.О Рисунок головы человека с плечевым поясом.		24						

	индивидуальных особенностей лица модели. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.									
<b>Раздел 7. Изображение полуфигуры человека.</b>				<b>44</b>	<b>16</b>					
Тема 7.1. Зарисовка гипсовой кисти руки человека с анатомическим разбором.	Основы пластической анатомии скелета и мышц кисти человека. Поиск композиционного решения размещения руки в формате листа. Конструктивное построение кисти человека. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей руки. Проработка и. детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей руки. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 36.О Наброски рук и кистей человека			6	У 1	31,	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 37.О Зарисовки строения костей и мышц верхних конечностей человека			4	У 2 У 3	32, 33, 34			
		Работа 38.О Зарисовка гипсовой кисти руки человека с анатомическим разбором.		12						
Тема 7.2. Рисунок полуфигуры человека.	Компоновка полуфигуры в формате листа бумаги. Определение масштаба полуфигуры. Нахождение правильных пропорций. Конструктивное построение	Работа 39.О Наброски полуфигуры человека			10	У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1., 1.2., 1.3., 1.5.,	Просмотр выполненных работ
		Работа 40.О Зарисовки костей и мышц торса человека			4					

	полуфигуры. Конкретизация конструктивных особенностей полуфигуры. Проработка и детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей полуфигуры модели. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 41.О Рисунок полуфигуры человека		26					1.7., 1.14.	
Тема 7.3. Просмотр работ за III семестр				2		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1.	Просмотр выполненных работ
<b>VI семестр</b>				<b>44</b>	<b>22</b>					
Тема 7.4. Конструктивный натюрморт из предметов быта	Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объёма предметов средствами светотени. Выявление объёмности складок драпировки и её конструкции. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.). Детальная прорисовка формы предметов.	Работа 19.О Конструктивный натюрморт из предметов быта.		4		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34			Просмотр выполненных работ
<b>Раздел 8. Изображение фигуры человека.</b>				<b>40</b>	<b>22</b>					
Тема 8.1.	Основы пластической анатомии скелета и мышц ноги человека.	Работа 42.О Наброски стопы человека.			6	У 1 У 2	31,	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.		

Зарисовка гипсовой стопы человека с анатомическим разбором.	Поиск композиционного решения размещения стопы в формате листа. Конструктивное построение стопы человека. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей стопы. Проработка и. детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей стопы. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 43.О Зарисовки строения нижних конечностей человека с анатомическим разбором.			4	У 3	32, 33, 34		1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 44.О Рисунок стопы человека с анатомическим разбором.		10						
Тема 8.2. Рисунок стоящей фигуры в опоре на одну ногу.	Компоновке фигуры в формате листа бумаги. Определение масштаба фигуры. Определение положения следков по отношению к плоскости пола или подиума и положение их по отношению ко всей массе фигуры. Нахождение правильных пропорций. Конструктивное построение фигуры. Конкретизация конструктивных особенностей фигуры. Проработка и. детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей фигуры модели. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 45.О Наброски фигуры человека.			8	У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 46.О Зарисовки строения человека с анатомическим разбором.			4					
		Работа 47.О Рисунок стоящей фигуры в опоре на одну ногу.		30						



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Живописи, рисунка и цветоведения».

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета.**

##### **1. Кабинет «Рисунка»:**

- 1.1. УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия)
- 1.2. Мольберты
- 1.3. Стулья,
- 1.4. Рабочее место преподавателя
- 1.5. Столы для натюрмортов
- 1.6. Парты
- 1.7. Драпировки
- 1.8. Предметы быта для натюрмортов
- 1.9. Муляжи фруктов
- 1.10. Гипсовые геометрические тела
- 1.11. Гипсовые слепки частей лица и тела человека, фигуры человека
- 1.12. Гипсовые слепки архитектурных деталей
- 1.13. Скелет человека
- 1.14. Софиты

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **1. Основные источники:**

- 1.1. Беляева С. Е., Розанов Е. А., Спецрисунок и художественная графика: Учебник. СПО. – М.: ИЦ «Академия», 2018. – 240 с.

#### **2. Дополнительные источники:**

- 2.1. В. И. Жабинский, А. В. Винтова, Рисунок: учебник, Серия: Среднее профессиональное образование, Издательство: Инфра-М, 2019. – 272 с.
- 2.2. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учеб. Пособие; М: Высшая школа, , 2017, - 272 с.
- 2.3. Ли Н. Г. Рисунок. Основы Академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2015.- 480 с., ил.

#### **3. Интернет-ресурсы:**

- 3.1. <http://masterclub.at.ua>
- 3.2. <http://www.grafik.org.ru>
- 3.3. <http://hudozhnikam.ru>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «Рисунок». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «Рисунок»;
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.